EL PLAN DE SALVATAJE FUE BIEN RECIBIDO POR LOS MERCADOS

ENTONCES ¿TERMINÓ LA CRISIS?

NO, MIRE... NOSOTROS SALVAMOS A LOS BANCOS... LOS DEMÁS QUE SE SALVEN COMO PUEDAN

PAZ. RUDY

Empezó el salvataje. Los principales bancos de EE.UU. recibirán 125 mil millones de dólares a cambio de acciones privilegiadas. El proceso se extenderá a todas las entidades P/8/9

Bush estatiza la banca

La Bolsa de Buenos Aires trepó 11 por ciento y el dólar cerró a 3,23 P/6/7

La euforia, con un día de atraso

Reclame el fascículo 62

Historia de la economía argentina del siglo XX

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 15 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7169 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30



Los docentes porteños paran hoy y mañana. Macri les dijo que “no hay ni un peso” para darles aumento. A pesar de la negativa oficial, los maestros negocian con los legisladores un cambio en las partidas P/2/3

PARA LOS MAESTROS, NI UNA MANZANA

2 Ni con un pase mágico, por **Nora Veiras**

Fotomonteje: Gabriel Minvielle

15

PC

Entre los cambios que está produciendo la crisis en los Estados Unidos se da el extraño resurgimiento del Partido Comunista. “Tenemos cada vez más llamadas de gente que quiere informarse y que se interesa por nosotros”, asegura Libero Della Piana, un mulato de 36 años, presidente del PC en Nueva York. Y no es que la pequeña agrupación, que tiene su sede en el 253 de la calle 23, haya empezado a crecer. El fenómeno es que haya salido del ostracismo que sufrió desde el auge del macartismo. Aunque el PC no apoyó oficialmente a Obama, los pocos militantes que dan vueltas por el local llevan insignias del candidato demócrata. “Vamos a estar menos a la defensiva y daremos nuestra opinión para la reconstrucción de los Estados Unidos sobre nuevas bases”, asegura Della Piana.

Economía avanza con una batería de medidas para evitar un “aluvión” importador P/4/5

Un revival del compre nacional

Aerolíneas pasó a noviembre P/11

Opinión Por Nora Veiras

Ni con un pase mágico

"Tito lo conoce a Mauricio de su época en Boca. Cuando Riquelme le hizo el Topo Gigio para que escuchara cómo lo puteaba la hinchada porque no le daba el aumento, no se lo dio."

–Una cosa es manejar Boca y a Riquelme y otra el sistema educativo de la ciudad.

–Está bien, pero Mauricio ya dijo que no hay plata.

–En una negociación se buscan alternativas: en la Legislatura se habla de la reasignación de partidas presupuestarias...

–Sería inédito que la Legislatura fijara la política salarial y, sobre todo, para un solo sector.

El funcionario de confianza del jefe de Gobierno porteño se refiere a Francisco "Tito" Nenna, el secretario general de la UTE-Ctera y opositor histórico de Macri en el club xeneize.

La anécdota sirve para despejar las dos variables que parecen determinar la relación entre el macrismo y los gremios docentes: demostrar quién tiene el poder y ubicar a los sindicatos como expresiones de la oposición más allá del "merecido" aumento que no es.

Macri les repitió ayer cara a cara a los delegados de los diecisiete gremios docentes porteños que no hay presupuesto para más aumentos. Lo mismo habían dicho desde la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, hasta el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, pasando por el ministro de Educación, Mariano Narodowski. ¿Por qué se expuso entonces él? Una explicación es que dicen manejar encuestas que muestran que "los vecinos" están cansados de los paros. Además, argumentan, "la mitad del sistema educativo en la ciudad es privado y ahí la huelga no existe". Ergo, la clientela PRO no se ve afectada, aunque en promedio las medidas de fuerza se hagan sentir con un acatamiento que ronda el 70 por ciento –reconocen– en los establecimientos públicos.

La puja de fuerza está planteada y el macrismo está jugando al desgaste de la prolongación del conflicto. Despotrican contra la paritaria nacional que enmarca las negociaciones salariales en cada jurisdicción pero que, a la luz de los conflictos a lo largo del año, no logró conjurar las protestas. En rigor, el 24 por ciento de aumento que otorgó la Ciudad de Buenos Aires para los docentes en marzo se ajusta al porcentaje que acordó la Nación como piso para el país. Este año, la escalada de precios activó nuevos reclamos y obligó a reabrir las mesas salariales. Al tope de los logros se ubicó la provincia de Buenos Aires. "Claro, en Capital quedaron 24 a 40", sintetiza un hombre PRO que apela al porcentaje que obtuvieron los bonaerenses, para atizar otro de los atenuantes con que se autojustifican: la interna gremial.

El argumento apareció de soslayo en la rueda de prensa con la que el gobierno porteño informó sobre el fracaso del encuentro con los gremios: la UTE tiene elecciones a fin de mes y eso potencia la confrontación. "¿Cómo puede ser que la Presidenta haya acordado con (Hugo) Moyano y no pueda disciplinar a la Ctera, que se supone que está con ellos?", razona otro colaborador del jefe PRO. El parangón se desarma al confrontar con el histórico derrotero del gremio docente que por más coincidencias de proyecto político que haya no ha resignado las huelgas. El caso de la provincia de Buenos Aires es el ejemplo de esa tensión.

Las desconfianzas se potencian en la comuna. La conducción de la UTE fue activa militante de la candidatura kirchnerista de Daniel Filmus contra Macri, pero la ineficiencia de la gestión PRO acentuó los desencuentros. El 2 de enero Macri anunció la intervención de la obra social de los empleados municipales porteños y aseguró que los docentes obtendrían la reclamada libre opción. Pasaron diez meses y todavía sigue en el terreno de las promesas. La garantía para que el segundo cargo que cumpla un maestro porteño duplique el sueldo y no sea sólo un porcentual es otro de los temas pendientes que no ha encontrado solución. Los errores en la aplicación de la política de becas estudiantiles –admitido por Michetti– atizaron también el malestar.

"No hay plata", repiten a coro los adláteres de Macri y vuelven al ídolo de Boca que no obtuvo el aumento. Lejos del conflicto docente, los fanáticos refutan también ese argumento: "En el 2001 cuando Riquelme hizo el Topo Gigio después del golazo a River, es cierto que Macri no le daba lo que quería, pero al poco tiempo tuvo que aflojar para cotizarlo mejor y después venderlo al Barcelona. El tipo siempre decía 'no', pero después tenía que negociar porque el contexto lo obligaba".

A pesar de la intransigencia de discurso, los hombres PRO admiten que no saben cómo va a seguir el conflicto. Faltan todavía dos meses para el fin del ciclo lectivo y ya se jugaron todas las cartas. El desgranamiento de la medida de fuerza es el único pronóstico que los alivia.

Los gremios agudizan el ingenio para seguir la pelea en el terreno político. Prefieren soslayar a Riquelme. Saben que no aparecerá un Barcelona que les permita cotizarse. Confían sí en que con apoyo social y de la Legislatura se logre abrir una negociación. El horizonte 2009 aparece todavía más difuso: la crisis internacional, la supuesta caída de la recaudación y el año electoral son ingredientes que sólo alimentan las luces de alerta.

Macri reiteró que no hay plata para

Un cara a cara

Por Laura Vales

Tras el fracaso del encuentro mano a mano con Mauricio Macri, los docentes porteños comienzan hoy un nuevo paro de 48 horas. La medida de fuerza en reclamo de una mejora que compense la suba en el costo de la vida busca llevar el sueldo inicial de los maestros a 1450 pesos, con un 20 por ciento de aumento para todo el sector. Los gremios la convocaron teniendo presente que en la provincia de Buenos Aires sus pares acaban de obtener esa mejora; pero la administración macrista insistió ayer en que en la Capital Federal "no hay plata" para hacer lo mismo. El paro se sentirá sobre todo en los colegios públicos y será acompañado este mediodía por una movilización a la Jefatura de Gobierno.

Con la protesta, llegarán a ocho los días sin clases en lo que va del año debido al reclamo salarial. El gobierno porteño anticipó que para garantizar un mínimo de 180 días de clases extenderá el ciclo lectivo durante el mes de diciembre. Además, descontará la jornada a los que adhieran a la huelga.

Narodowski lamentó la "nueva pérdida de clases" y consideró "que no se pueden recuperar del todo".

Ayer, en vísperas del paro, Macri convocó a los gremios a una reunión que se anunció como un intento de frenar la medida. Esperó a los gremios en el salón comedor de la Jefatura de Gobierno acompañado por el ministro de Educación, Mariano Narodowski, y el de Hacienda, Néstor Grindetti. La elección del lugar se hizo seguramente por el largo de la mesa: en la Capital Federal hay diecisiete gremios docentes, y a dos representantes por sindicato la delegación gremial sumó a 34 personas. Pero fue una invitación al diálogo destinada a un mal final, ya que los funcionarios reiteraron que no otorgarán ningún tipo de aumento. El argumento que Macri dio a los dirigentes docentes fue que mejorar los salarios podría "generar problemas presupuestarios en el 2009".

Tras la reunión, sus ministros dieron una conferencia de prensa para defender esta postura. Narodowski, Grindetti y el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, señalaron en ella que los docentes ya recibieron este año un aumento del 24 por ciento. "Les dimos más que al resto de los estatales, que tuvieron un 19,5", sostuvo Rodríguez Larreta, sin aclarar que el porcentaje del 24 a los docentes no fue otorgado por decisión del gobierno de la ciudad, sino que es el piso que fijó la paritaria nacional, obligatorio para todo el país.

El jefe de Gabinete porteño se quejó de que "pese a que hemos dado respuesta a la mayoría de las cuestiones que nos plantearon y que mantenemos una única diferencia sobre cuándo incrementar los salarios, los chicos no tendrán clases". Es que el macrismo dice que está dispuesto a discutir un aumento, pero para el año que viene.

Narodowski, por su parte, lamentó la "nueva pérdida de clases" y los consideró días "que no se pueden recuperar del todo aunque extendamos el ciclo lectivo". El ministro fustigó a los dirigentes por "plantear una medida de fuerza dos meses después de cobrar un aumento de sueldo" y deslizó que el sindicato de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE, integrante de Ctera) está "endureciendo su postura porque tiene elecciones internas en quince días".

Otra de las ideas que buscó instalar la administración macrista fue la debilidad del paro: subrayó que la mitad de las escuelas de la Capital son privadas, y que en ellas los docentes no suelen adherir a las medidas de fuerza.

Los sindicatos replicaron las acusaciones y denunciaron que Macri está vaciando la educación pública. "Acaba de aumentar el presupuesto de la ciudad en 1500 millones, de los cuales destinó 100 millones a más subsidios para la educación privada", apuntó Eduardo López, secretario gremial de UTE. El macrismo dice, en cambio, que "de esos 1500 millones, 600 son para financiar el aumento docente".

El conflicto expresa un conjunto de problemas. Ellos son:

- **Salarios:** un maestro con un cargo gana 1290 pesos; el reclamo es que ese piso suba a 1450, con una

Bernardino Avila



aumentar los salarios y los maestros ratificaron el paro de 48 horas a partir de hoy

en el que cada uno repitió su libreto

El jefe de Gobierno porteño se sentó con los diecisiete gremios de la educación, insistió en que no hay presupuesto para mejorar sueldos. La confirmación potenció el malestar sindical que hoy completará la huelga con una marcha.

Télam



Claudio Peñalba (UDA), Francisco “Tito” Nenna (UTE), el ministro Néstor Grindetti, Horacio Rodríguez Larreta y Mauricio Macri.

Figurita repetida

■ **Catamarca:** Los maestros iniciaron ayer una nueva huelga en reclamo de mejoras salariales, que se extenderá durante toda la semana. Según fuentes sindicales, la primera jornada de paro tuvo “un alto nivel de adhesión en el sector público y mínimo en el privado”, debido a que “muchos docentes fueron amenazados con ser despedidos por sus patronales”. Es el sexto paro luego del receso invernal.

■ **Mendoza:** Los docentes convocaron a un paro para el próximo viernes en demanda de una recomposición de sus haberes. Un grupo de maestros concurrió ayer a protestar al acto que encabezó el gobernador Celso Jaque para presentar el Plan Nacional de Estudios Secundarios, impulsado por el Ministerio de Educación nacional.

■ **Neuquén:** El gremio docente (ATEN) dispuso un cese de actividades mañana a la falta de aumentos salariales. La jornada incluirá una movilización a la Casa de Gobierno donde se entregará un petitorio a las autoridades.

■ **Santiago del Estero:** Los maestros realizarán el viernes una nueva huelga. Así lo confirmó el gremio provincial (Cisadems), que aseguró que allí los “sueldos son los peores del país” y exigió “un inmediato aumento”.

mejora en todos los sueldos docentes del 20 por ciento. Otro aspecto del reclamo es que el sueldo inicial se pague por cada cargo. En la Capital Federal si un maestro toma un segundo cargo –si da clases de mañana y de tarde– gana 1800 pesos, lo que equivaldría a 900 por cargo en lugar de 1290. Los gremios piden iguales condiciones que en la provincia de Buenos Aires, donde el sueldo por cargo es de 1450 y en el caso de tener dos cargos ganan exactamente el doble, 2800 pesos. “Esta diferencia de condiciones entre Capital y provincia está generando que los docentes se vayan a buscar trabajo del otro lado de la General Paz, porque con sólo cruzarla se gana más”, señaló López. El dirigente lo ejemplificó de esta manera: “Con dos cargos en Capital el sueldo es de 1800 pesos, con dos cargos en provincia es de 2800. Otro dato: para ganar lo mismo que lo que un docente que se inicia en la provincia, en Capital hay que tener 12 años de antigüedad”.

Esta disparidad vuelve difícil cubrir 500 puestos vacantes en las escuelas públicas de la ciudad. Los gremios también cuestionan que se diga que no hay fondos para los sueldos docentes cuando el ministro “se aumentó el sueldo y hoy cobra 12 mil pesos”, detalló Francisco “Tito” Nenna, secretario general de UTE. “Mientras tanto, la ciudad con el PBI más alto del país tiene uno de los salarios docentes más bajos.”

■ **Becas:** el macrismo suspendió 30 mil becas, de las cuales restituyó 15 mil, luego de los reclamos encabezados por los estudiantes secundarios. Se pide por las que todavía faltan. Se trata de becas de 600 pesos anuales, que los chicos de bajos recursos reciben para libros, útiles y pasajes, a un promedio de 60 pesos por mes.

■ **Comida:** el reclamo principal es que su calidad bajó desde que Macri gobierna. Por ejemplo, habían reemplazado –según el macrismo, “como prueba piloto”– la carne en el menú de los jueves por trisoja (la semana pasada debieron dar marcha atrás). También cambiaron el pollo que se servía los martes, en cuyo lugar ahora hay salchichas. El reclamo es que se vuelvan a incluir proteínas de calidad.

■ **Infraestructura:** falta de gas, de vidrios y problemas de energía eléctrica en las escuelas. Aunque hay fondos para arreglar los edificios, esas partidas están subejecutadas.

¿Para qué convocó Macri a los gremios? Sin dudas, para mostrar públicamente que está “dispuesto al diálogo”. Tras el resultado fallido de la reunión, sus principales colaboradores destacaron que el jefe de Gobierno porteño había hablado a los gremios “con honestidad” y que “nunca jugó al poker” en este conflicto que lleva ya tres meses. El mensaje no estaba destinado a los gremios, sino a la sociedad porteña; nadie que haga política desconoce que en esta época los conflictos gremiales se ganan con apoyo social y naufragan cuando hay indiferencia. El macrismo cuenta con que el 50 por ciento de los padres mandan a sus chicos a escuelas privadas como un dato a su favor, y da toda la impresión de que busca reforzar esa tendencia.

Intento opositor en la Legislatura

Un retoque al presupuesto

Por Sebastian Abrevaya

Ante el comienzo de un nuevo paro docente y la ruptura del diálogo con el gobierno de la ciudad, los maestros porteños intentan una salida por la vía parlamentaria. Con ese plan, los gremios se movilizaron ayer hasta la Legislatura y se reunieron con representantes de los bloques opositores para buscar consenso en la reasignación de partidas presupuestarias y así conseguir el aumento salarial. La movida política de los docentes apunta directamente a derrumbar el principal argumento del jefe de Gobierno, Mauricio Macri: “No hay plata”. Desde la oposición, todos los diputados coinciden en que la administración PRO tiene recursos suficientes y hasta fueron presentadas dos iniciativas para señalar puntualmente de qué partidas podría extraerse el dinero del incremento de haberes. Los macristas, en cambio, insisten en su postura y responden que los legisladores no deben interferir en una atribución exclusiva del Ejecutivo, como la política salarial.

La Comisión de Presupuesto de la Legislatura se reunirá hoy para analizar si es posible avanzar con alguno de los proyectos presentados para reasignar las partidas. El kirchnerista Cristian Asinelli redactó uno; Patricia Walsh (Nueva Izquierda) y Martín Hourest (Igualdad Social), el otro. La oposición reúne 32 votos, con lo cual si no presenta fisuras podría aprobar alguna de las iniciativas en el recinto. Los macristas ya advirtieron que si la oposición logra la mayoría para la aprobación, Macri utilizaría su poder de veto. Para la ratificación son necesarios 40 votos, con lo cual en ese escenario resultaría clave el aval del voto PRO.

“Jamás en la historia de la ciudad se aprobó una modificación presupuestaria para dar un incremento de sueldos a un sector sin la aprobación del jefe de Gobierno”, le dijo a **Página|12** el presidente de la Comisión de Presupuesto, Alvaro González. En una muestra de la posición de su bloque, el diputado macrista argumentó, además, que la medida podría sentar precedentes para el reclamo de aumento salarial por parte de otros sectores de la administración pública.

Desde la Coalición Cívica, el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera anticipó a este diario que si el Ejecutivo decretase el aumento de salarios, su bloque aprobaría la reasignación de partidas. “Es un problema de voluntad política porque la plata está. Este gobierno tiene una enorme subejecución presupuestaria y tiene partidas que ya no se van a usar”, aseguró el titular del bloque K, Diego Kravetz. Para el kirchnerismo, mantener el incremento a los docentes en el tiempo no sería un problema porque también aumenta la recaudación de la ciudad.

A diferencia de otros legisladores, Hourest señaló que el dinero no debería salir de las obras no ejecutadas porque eso significaría “premiar el incumplimiento” del gobierno. El legislador propuso que se utilicen partidas como la destinada al pago de intereses de un bono que la ciudad nunca emitió. “Plata hay, pero no para lo que se necesita”, insistió el legislador Gonzalo Ruanova. Para el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, el conflicto tiene “una cuestión de fondo que es ideológica”. Al igual que los maestros, los diputados de la oposición recordaron que hace un mes, en la última ampliación presupuestaria, el Ejecutivo concedió 250 millones de pesos para el reajuste de precios a distintas empresas contratistas del Estado. Según cálculos docentes, el dinero necesario para el aumento salarial es de 140 millones, aproximadamente.

La CGT analizó las consecuencias de la crisis

La mirada sindical

Representantes de 140 gremios evaluaron el impacto en la economía argentina. Reclamaron mantener el nivel de empleo y rechazaron "todo intento de devaluación social".

DyN



Omar Viviani, líder de los taxistas, junto al camionero y titular de la CGT, Hugo Moyano.

Por Martín Piqué

"Este es el momento en que debemos fortalecer el mercado interno." Impulsada por la imprevisible crisis global, la CGT analizó las posibles consecuencias en las economía argentina. Tras la reunión del Comité Central Confederal, en la que participaron casi 240 congresales, la confederación sindical emitió un documento fijando su posición. En el texto coincidió en algunos puntos con la Unión Industrial Argentina (UIA), sobre todo en la defensa del nivel de empleo, pero también se manifestó su rechazo a "todo intento de devaluación social". La última frase marcó cierto matiz con la patronal de la industria justo el mismo día en que su titular, Juan Carlos Lascurain, salía a reclamar una devaluación más marcada del peso para favorecer la competitividad. Sin embargo, la CGT y la UIA mostraron muchas más coincidencias que matices, como lo demostró la presencia de Gerardo Martínez, de la Uocra, en un encuentro organizado por los industriales para impulsar el "compre argentino".

La convocatoria de la CGT a debatir los efectos de la crisis y las perspectivas económicas tuvo amplia respuesta: participaron representantes de unos 140 sindicatos. Encabezados por el secretario general, Hugo Moyano, los miembros del consejo directivo llegaron rápido a los acuerdos que se reflejaron en el texto que leyó el secretario de prensa, Héctor Daer. "No toleraremos intentos que pretendan socializar las pérdidas mientras se privatizan las ganancias", era uno de los párrafos más fuertes. En la discusión se destacó el hecho de que en los últimos años el Gobierno no haya tomado en cuenta los consejos de los gurúes neoliberales. "Hoy estaríamos con bandera de remate", reconoció uno de los asistentes.

La coincidencia ante los beneficios de la desconexión con el sistema financiero global derivó en situaciones impensadas. El mejor ejemplo lo aportaron el titular de Sanidad, Carlos West Ocampo, y el mandamás del gremio mercantil, Armando Cavalieri, dos emblemas de "los Gordos" que fueron claves en el sindicalismo de los '90. Ambos hicieron discursos con un fuerte contenido antineoliberal. "Algunos tendrían que hacer la autocrítica", los chicaneó después el secretario general de la Asociación de Personal de Organismos de Previsión Social (Apops), Leonardo Fabré. Desde el sitio de privilegio del salón, Moyano aprovechó el contrapunto para subrayar la heterogeneidad del consejo cegetista. "Esto demuestra que en la CGT se volvió a debatir. Ahora hay debate y pluralidad", remarcó.

En la reunión también se habló sobre la agenda de reclamos pendientes. En particular, los dirigentes acordaron volver a presionar por la situación financiera de las obras sociales y el costo que significan las prestaciones de alta complejidad. Uno de los problemas, consideran los hombres de la CGT, es la afiliación de muchos monotributistas que usan los servicios de las obras sociales y tienen ingresos para contratar una prepaga. En la conversación también se acordó reclamar la anulación de una resolución del ex ministro de Economía Domingo Cavallo, que deriva una parte de la recaudación de las obras sociales al presupuesto general del Ejecutivo. "Se calcula que son 1700 millones de pesos los que tienen que ir a la Administración de Programas Especiales (APE) y hasta ahora sólo se le asignaron 960 millones", planteó Daer.

Otra de las coincidencias generalizadas tuvo que ver con Brasil. Hubo elogios a las medidas de Lula da Silva y exhortaciones al Gobierno a seguir consensuando con el socio mayor las medidas económicas para tratar de minimizar el contagio de la crisis. "Las medidas protectivas para fortalecer el mercado interno hay que hacerlas en el marco de la relación estratégica con Brasil. Para que los excedentes de Brasil no nos afecten, pero tampoco para que las medidas unilaterales nuestras no sean tomadas como barrera hacia ellos", relató a **Página|12** uno de los asistentes.

La mención a Brasil incluso permitió que la CGT saliera a diferenciarse de la cruzada por una mayor devaluación. "Algunos economistas están planteando que la salida de la crisis es con menos salarios y gasto público en términos de dólar. Esto significa que lisa y llanamente todos seamos un poco más pobres. Nosotros planteamos alternativas diferentes. Como lo está haciendo Brasil, cuando libera los encajes y lo que hace es generar mayor liquidez y mayor flujo para el poder de compras", aseguró el secretario de prensa de la CGT.

"Consensuar con Brasil"

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, aconsejó "cuidar mucho la relación con Brasil" y "consensuar" entre los dos países cualquier cambio en sus decisiones económicas. Además, se mostró partidario de un "tipo de cambio administrado y competitivo" en el país y agregó que, a su entender, la devaluación del real ya llegó a un "techo" y ahora podría empezar a bajar el valor del dólar en el vecino país, para evitar un proceso inflacionario. El diplomático destacó que dentro del sistema del Mercosur existen "cláusulas e institutos que nos permiten proteger el desarrollo de nuestro país de cualquier alteración en el comercio regional, y específicamente con Brasil". "Hay que cuidar mucho la relación con Brasil. Cualquier cambio debe ser muy consensuado", afirmó Alvarez.

Economía avanza con un conjunto de

Ajustan los

Por Fernando Krakowiak

En el Gobierno reconocen que la desaceleración de la economía mundial podría provocar un aumento de las importaciones asiáticas y brasileñas en algunos sectores sensibles. Afirman que la situación está lejos del escenario desolador que pronostican los industriales porque Argentina ya tiene montado un esquema de protección, pero igual trabajan para evitar sorpresas. Lo que se hará es avanzar con un conjunto de medidas para fortalecer el control, tal como confirmó ayer el secretario de Industria, Fernando Fraguío. Según pudo confirmar **Página|12**, se evalúa extender el régimen de licencias no automáticas a un mayor número de productos, modificar el método para establecer los valores de referencia que evitan la subfacturación de importaciones, agilizar aún más las investigaciones por dumping, exigir el cumplimiento de normas técnicas que operen como freno paraarancelario, reglamentar el Mecanismo de Adaptación Competitiva para regular el comercio con Brasil y hacer cumplir la Ley de Compre Nacional en las dependencias públicas.

■ **Licencias no automáticas.** Es un mecanismo previsto por la Organización Mundial del Comercio para monitorear de manera anticipada la evolución de las importaciones. En los hechos, opera como una traba que retrasa el ingreso de los productos al mercado interno porque los empresarios deben solicitar autorización al Ministerio de Economía para importar y la aprobación puede demorar hasta un máximo de 90 días. En julio de 2004, el gobierno de Kirchner estableció este requisito para la importación de heladeras, cocinas y lavarropas. En 2005 las extendieron a juguetes y calzado y en agosto del año pasado a marroquinería de plástico y textil, neumáticos, llantas y capelladas para calzado. Ahora se analiza aplicarlas a las posiciones arancelarias del sector metalmecánico que tienen mayor peso en la canasta importadora y a productos textiles que aún están exentos, fundamentalmente confecciones.

■ **Dumping.** A principios de septiembre, el Gobierno acortó de dieciocho a diez meses el plazo máximo para resolver las investigaciones sobre dumping. La medida incrementó la presión sobre la Comisión Nacional de Comercio Exterior, un organismo desconcentrado que funciona en el ámbito de la Secretaría de Industria y es el encargado de verificar si hay daño y si el mismo obedece a dumping. Ahora lo que se está evaluando es reducir el tiempo que tiene la secretaría para decidir si se abre la investigación. Hasta el momento se venía tardando cuatro meses y la intención es poner un tope de 45 días.

■ **Valores criterio.** La Aduana está autorizada a fijar valores de referencia de carácter precautorio, para combatir la subfacturación en la importación de mercaderías. De hecho, ya están vigentes en varios sectores. Sin embargo, en el Ministerio de Economía cuestionan el método que se utiliza. Por ejemplo, el valor criterio de un determinado producto proveniente de China se fija tomando en cuenta el precio promedio que registró la importación de ese mismo producto chino en los últimos tres años. Por lo tanto, si se está subfacturando desde entonces es imposible que el valor criterio sirva para ponerle freno a la maniobra. Lo que proponen en Economía es tomar como referencia para establecer es valor los tres mercados más relevantes de donde se importa ese bien y no sólo China. El riesgo surge cuando el único proveedor del producto es China. En ese caso, una alternativa es tomar como referencia el precio de los insumos importados que se utilizan para fabricar ese bien en el país. También se está analizando la posibilidad de que la Aduana no sólo decomise mercadería cuando se prueba la existencia de subfacturación sino cuando haya sospechas de subfacturación para generarles un mayor desaliento a los importadores que incurren en esas prácticas.

■ **Mecanismo de Adaptación Competitiva.** En 2006, Argentina y Brasil acordaron un Mecanismo de Adaptación Competitiva. El acuerdo contempla la apertura de

El titular de la Unión pretende un dólar

Dicen que quieren más,

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain, sostuvo ayer que el dólar debe estar por encima de los valores actuales para preservar la competitividad de la producción local. Lascurain sinceró la posición de la central fabril y destacó que "el mejor escenario es tener un dólar que le permita a la Argentina alcanzar un superávit comercial importante, de la magnitud de los 12 mil millones de dólares, que es lo que le va a permitir afrontar los compromisos externos".

El dirigente empresario formuló declaraciones en el marco del seminario "El Compre Trabajo Argentino como Herramienta de Desarrollo", organizado por la UIA. Respecto del motivo de ese evento, el titular de la UIA expresó que "es importante debatir sobre la trascendencia del poder de compra del Estado, ya que en todos se utiliza, sobre todo en los desarrollados. Esta es una herramienta clave". "Nosotros tenemos que empezar a difundir esta herramienta que es tan importante y que no significa ni la traba de importaciones, ni la compra a mayores precios, ni a calidades que no sean compatibles con las internacionales, sino simplemente son herramientas de desarrollo y de protección de la industria nacional", afirmó. Consultado acerca de si la crisis internacional afectará la competitividad, Lascurain indicó que "en el marco en que estamos viviendo, hay que estar atento a lo que va a pasar con el comercio". "Me parece que una de las condiciones que debemos requerirle al Estado nacional es el monitoreo constante de los flujos de comercio, sobre todo lo que puede venir de los países asiá-

restricciones técnicas para frenar un aumento de importaciones chinas y brasileñas

controles para evitar el “aluvión”

En el Gobierno no tienen previsto realizar grandes anuncios, sino mejorar el esquema de protección vigente, incrementando las restricciones para desalentar un crecimiento de importaciones. El detalle de las medidas.

AFP



A las confecciones textiles se les aplicará el régimen de licencias no automáticas.

Debaten arancel del Mercosur

El ministro de Hacienda de Brasil, Guido Mantega, descartó un acuerdo con la Argentina para aumentar la Tarifa Externa Común (TEC) del Mercosur y restringir las importaciones. “No creo que estemos caminando en esa dirección (incremento TEC), en este momento no debemos tomar medidas proteccionistas en ningún lugar”, declaró Guido Mantega, según un despacho de la agencia italiana de noticias ANSA. “Debemos continuar abiertos, mantener la actividad globalizada porque eso es beneficioso para todos los países”, opinó el funcionario desde Washington, donde participó de la cumbre del FMI. Asimismo, remarcó que “el proteccionismo fue lo que derivó en la crisis (económica mundial) de 1929, cuando los países se cerraron”. Por otra parte, el ministro de Hacienda brasileño sostuvo que se vive una “guerra financiera mundial”, y reconoció que su país no está inmune a sus efectos. “Está claro que la crisis tendrá consecuencias en Brasil y estamos (observando) falta liquidez y hay algunos problemas puntuales”, agregó. “Lo importante es que tenemos armas para enfrentar los problemas y poder pasar el problema, y así retomar el camino del crecimiento sostenible”, concluyó Mantega.

una investigación cuando se registre un “aumento sustancial” de las importaciones de un país que provoque un “daño importante” o “amenaza de daño” a los productores del otro. En caso de que se compruebe lo denunciado, se prevé la imposición de un cupo anual de importación, más un arancel equivalente al 90 por ciento del Arancel Externo Común para aquellos bienes que excedan esa cuota.

más elevado

no cuánto

ticos en productos de consumo”, señaló.

Con respecto a la relación con Brasil, Lascurain afirmó que “hay algunas herramientas que están en vigencia y que son de aplicación inmediata cuando los sectores no se ponen de acuerdo”. Al respecto, destacó que “estamos en plena crisis y todo lo relacionado con el sector del consumo sufre una retracción. En el caso de la industria automotriz, es evidente que hubo una caída en la demanda”, refirió Lascurain. Sobre cuál sería el mejor escenario para la industria, el titular de la UIA indicó que el dólar “tiene que estar por encima de los que está hoy, pero no tenemos que dejar de analizar otros factores que hacen al tipo de cambio, que muchas veces no están en la tasa de valor de la moneda, sino que están en la competitividad del sector industrial”, comentó.

La MAC está vigente, pero nunca se reglamentó porque desde entonces el tipo de cambio brasileño no paró de apreciarse con relación al peso. Sin embargo, ahora la situación cambió debido a la crisis financiera. Brasil prevé una desaceleración de su economía y su moneda comenzó a depreciarse debido a la fuga de dólares. En el Gobierno temen que deriven parte de sus excedentes productivos hacia nuestro país. Por lo tanto, reflotaron las conversaciones para reglamentar la MAC y aseguran que Brasil está dispuesto a avanzar con el tema.

■ **Normas técnicas.** En el Gobierno también están evaluando exigirles el cumplimiento de normas técnicas a algunos productos importados, lo que en los hechos operaría como una medida paraarancelaria, desalentando su ingreso. “Para venderles un freno a los europeos te hacen viajar allá y hacer varias pruebas. Nosotros haríamos lo mismo acá”, señaló una fuente oficial a **Página|12**. Un ejemplo a seguir es la Certificación de Homologación de Autopartes de Seguridad (CHAS) que el INTI exige para importar componentes o piezas destinadas a repuestos de vehículos.

■ **Compre Nacional.** La ley de compre nacional establece que el Estado les debe preferencia a empresarios locales aún si cobran hasta un 7 por ciento más caro, siempre que se comprometan a abastecer en tiempo y forma. En el Gobierno reconocen que la norma no se cumple y afirman que le darán nuevo impulso para sumar una señal más en favor de la industria nacional.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Fernando Fraguío, secretario de Industria

“Vamos con el compre nacional”



Télam

El Gobierno analiza una serie de medidas tendientes a proteger la industria nacional de una eventual invasión de importados. “Hemos preparado iniciativas unilaterales, como el reforzamiento de las licencias automáticas y no automáticas, trabajando en forma mancomunada con la Aduana para controlar los valores de las mercaderías que se están importando”, dijo ayer el secretario de Industria, Fernando Fraguío, durante un seminario que se llevó a cabo en la Unión Industrial Argentina.

En el encuentro, convocado bajo el lema “Compre Trabajo Argentino como Herramienta de Desarrollo”, participaron también el presidente de la UIA, Juan Carlos Lascurain, y el secretario general de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina, Gerardo Martínez. “Vamos a trabajar en el ámbito del Mercosur con nuestros socios y la idea no es otra que utilizar todas las herramientas que tenemos para proteger nuestra industria, nuestro mercado y el trabajo de los argentinos”, indicó Fraguío. En tal sentido, añadió que “tenemos una serie de productos como los textiles, el calzado y los juguetes, sujetos a licencias no automáticas, que implican controles adecuados de precio y volumen, y es posible que la experiencia de estos tiempos nos lleve a incluir más productos dentro del régimen de licencias”. “El Compre Nacional es un instrumento importante para el desarrollo de la industria y uno de los tesoros que tiene el país es su mercado interno”, explicó.

Precisamente, ese mercado “no solamente está representado y fortalecido por las compras que puedan hacer el Estado, las provincias o los municipios, sino que cuidar ese mercado tiene directa relación con la actitud de cada uno de nosotros”, afirmó. “Es decir, nuestros industriales tienen que tender a tener proveedores argentinos, las góndolas (de los supermercados) tienen que tener productos argentinos y parte de nuestra publicidad debería ser el orgullo de comprar productos argentinos”, señaló. De esta manera, remarcó que les “estamos garantizando trabajo a nuestros compatriotas, y el trabajo es uno de los bienes que más debemos proteger en este momento”.

En cuanto a la posición argentina dentro del Mercosur, adelantó que se trabajará “en conjunto con nuestros socios, analizando los volúmenes de mercadería que vienen extrazona y los flujos intrazona, con eventuales correcciones que se enmarcarán en las reglas de juego de la Organización Mundial de Comercio”. “Creer que lo que está sucediendo (en los mercados financieros internacionales) no va a golpear fuertemente a nuestras fronteras comerciales sería una utopía, pero la Argentina se encuentra mejor preparada que en crisis anteriores”, subrayó.

Leve alza de la Bolsa paulista, más ayuda a bancos y control sobre el dólar

Los brasileños están bailando

La banca central de Brasil ya invirtió casi 4000 millones de dólares para defender el real y adelantó que destinará otros 1000 millones hoy. La moneda local bajó a 2,09 en relación con el dólar. La situación de los bancos sigue delicada.

Tras la euforia de anteayer, la Bolsa brasileña operó al día siguiente con más cautela, aunque siguió en positivo. El índice paulista Bovespa recuperó cerca de 2 por ciento en una rueda signada por la volatilidad. El dólar volvió a ceder terreno frente al real para negociarse a 2,093 unidades por billete verde. La banca central brasileña anunció que hoy subastará 1000 millones de dólares, con compromiso de recompra en 90 días, para estabilizar el precio de la divisa algunos escalones abajo. Por su parte, la empresa brasileña de inversiones Banking and Trading Group anunció la compra de la filial local de la quebrada Lehman Brothers y de todos sus activos en el país, sin revelar mayores detalles de la operación.

El mercado financiero brasileño mantuvo su tendencia a la recuperación, aunque en ritmo más moderado. La Bolsa de Valores de San Pablo finalizó con una ganancia de 1,9 por ciento. La suba se suma al extraordinario rebote del lunes, cuando se registró el record de alza de 15 por ciento de la mano de los mercados del mundo. En la apertura los operadores creyeron estar en presencia de una nueva disparada de las acciones que iniciaron la sesión con un avance inicial de 7 por ciento. El resultado de la rueda dejó al Bovespa en 41.569 puntos.

El giro financiero alcanzó su monto más elevado de los últimos días, al totalizar el equivalente a unos 2967 millones de dólares. Los papeles más negociados en la Bolsa paulista también cerraron con ganancias: las acciones preferidas de la petrolera estatal Petrobras se apreciaron en 1,5 por ciento, seguido por 0,9 del grupo de minería Vale do Rio Doce.

DyN



La Bolsa de San Pablo subió 1,9 por ciento, mientras que se frenó la devaluación del real.

Brasil invirtió la semana pasada 3500 millones de dólares de sus reservas para contener la depreciación del real.

En la plaza cambiaria el dólar retrocedió 2,5 por ciento, a 2,093 reales, mientras el banco central anunció una nueva intervención para contener la depreciación de su moneda. El Central brasileño subastará hoy 1000 millones de dólares para bancos. Cada entidad podrá comprar un máximo de 200 millones de dólares, y en 90 días deberá vender el mismo volumen adquirido al BC. La tasa de cambio de las operaciones será comunicada media hora antes de la subasta.

Pese al avance de la jornada de ayer, el real acumula pérdidas durante el año por 15,1 por ciento respecto de su cotización de fin del año pasado, cuando se ubicaba en 1,78 por billete verde. La divisa brasileña había registrado ganancias de 14,1 por ciento hasta el 31 de agosto pasado, cuando cerró a 1,56 por dólar, su mayor valor desde enero de 1999, y comenzó con el derrumbe. En 2007 el real se apreció 20,3 por ciento, y durante todo el gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, que se inició el 1º de enero de 2003, acumula una valorización de 68,9 por ciento.

El organismo monetario ya había anunciado anteayer un plan de liberación progresiva de los depósitos que los bancos están obligados a mantener en el BC por hasta 100.000 millones de reales, el equivalente a 45.000 millones de dólares, para garantizar la liquidez del mercado financiero local. Ayer, el Central volvió a vender dólares de sus reservas internacionales directamente al mercado, aunque no fue divulgado el monto de la intervención. Desde Washington, el ministro de Hacienda, Guido Mantega, había admitido que Brasil invirtió la semana pasada 3500 millones de dólares de sus reservas para contener la depreciación del real.

Las empresas brasileñas también aprovechan gangas que les deja a su paso la crisis financiera internacional. Lehman Brothers do Brasil fue adquirida por Banking and Trading Group. BTG adquirió la firma y todos los activos de la Lehman. "En Brasil, Lehman es una empresa no financiera que realiza actividades de trading, creación de activos y de banco de inversiones", dijo un comunicado de BTG. Antes de la quiebra del mes pasado Lehman Brothers había solicitado al Banco Central brasileño una licencia para convertirse en banco comercial. Pero no le fue concedida.

Acciones y bonos

Ahora

Por Tomás Lukin

El impulso generado anteayer tras el anuncio de que las principales potencias económicas harían todo lo necesario para salvar al sistema financiero llegó a la Argentina. Finalizado el fin de semana largo, el Merval terminó con un alza del 11 por ciento y los títulos de deuda cotizaron hacia arriba. La euforia global con la que arrancó la semana y la relativa calma financiera que primó ayer desestimularon la demanda de dólares por parte del público, cediendo cuatro centavos hasta 3,23 pesos. Desde el Banco Central señalaron que no operaron y que las baja en el tipo de cambio estuvieron guiadas por el mercado. Para algunos operadores el retroceso en el segmento mayorista estuvo impulsado por las operaciones a futuro de la autoridad monetaria. Las reservas internacionales terminaron en 46.937 millones de dólares, seis millones más que el cierre anterior.

En el segmento mayorista el dólar cedió más de tres centavos y cerró en 3,192 pesos. El fin de semana largo había incentivado la demanda de la divisa impulsando su cotización: frente a la imposibilidad de operar el lunes, el público y los grandes operadores compraron dólares "por si acaso, para protegerse", señaló un economista de un banco extranjero, y agregó que "algo parecido pasó algunos viernes durante el lockout". Al ver que el clima financiero se había calmado, la demanda de dólares disminuyó. Además las liquidaciones de los exportadores también colaboraron para abultar la oferta de la divisa.

Desde el Banco Central explicaron que ayer la cotización del dólar cayó sin intervención de la autoridad monetaria. Para Fernando Izzo, analista de ABC Mercado de Cambio, "cuando el dólar mayorista subió un poco aparecieron algunas ofertas por debajo del precio de mercado, que tenían que ve-

Las economías de Alemania y Francia

Europa va a la recesión

El PBI bajó en Francia un 0,1 por ciento en el tercer trimestre de 2008 respecto al anterior, según una previsión del Banco Central de Francia, lo que confirma que la segunda economía de la Eurozona se encuentra en recesión. Mientras que la economía alemana se encuentra al borde de la recesión, advirtieron los principales institutos de investigación económica del país al difundir sus pronósticos para 2009.

Desde un punto de vista técnico, la recesión se produce cuando hay al menos dos trimestres consecutivos de baja de la actividad económica. Francia no se encontraba en esta situación desde 1993. El 12 de septiembre, el Banco de Francia, que contaba con un alza de 0,1 por ciento del PBI para el tercer trimestre, debió revisar sus previsiones a la baja, confirmando las del Instituto Nacional de Estadísticas y Estudios Económico. En sus estimaciones de comienzos de octubre, ese organismo señalaba la baja del poder adquisitivo como el principal responsable de la desaceleración del crecimiento. A este factor hay que agregar el endurecimiento de las condiciones de concesión de crédito como consecuencia de la crisis financiera internacional y los problemas en el mercado inmobiliario.

En tanto, el crecimiento del PBI alemán será mucho más bajo de lo calculado hasta ahora, y en vez de un incremento de 1,4 por ciento, ahora los cálculos dan 0,2 por ciento. Sin embargo, la situación podrá evolucionar de peor manera, alertan los institutos. En caso de que la actual crisis financiera internacional repercuta de lleno en la economía, hasta podría registrarse una contracción de 0,8 por ciento de la primera economía europea. "El riesgo de que se concrete esta evolución negativa se ha incrementado en las últimas semanas", indican los expertos.

Baja del Dow Jones y del Nasdaq.

Siguen muy inestables

Los anuncios de rescate financiero continuaron dando impulso a las Bolsas mundiales, aunque las noticias de recesión en Europa le quitaron algo de ímpetu a la suba. En el Viejo Continente, las plazas accionarias ganaron 160.000 millones de euros de capitalización bursátil. Además de las medidas anunciadas en Washington, los líderes de la Unión Europea abrieron en Bruselas una cumbre para ampliar a los 27 miembros del bloque el salvavidas a los bancos. En Estados Unidos, la Bolsa neoyorquina tuvo un comportamiento muy volátil. Las acciones de bancos que se estiman sean recapitalizados sumaron hasta 18 por ciento, pero los malos resultados del sector real anularon esa ganancia. El Dow Jones cerró 0,8 por ciento abajo y el Nasdaq 3,5 por ciento.

Los resultados de las corporaciones Microsoft, Intel y PepsiCo volvieron a poner en evidencia la desaceleración de la economía norteamericana. En cambio, las acciones de Morgan Stanley, Citigroup y Merrill Lynch se dispararon en vísperas de la reinyección de capital que llevará a cabo el Tesoro estadounidense. El resultado fue una caída de dos acciones por cada papel que avanzó en Wall Street.

Del otro lado del Atlántico, las cifras de las economías de Alemania y Francia, poniendo a ambos países al borde de la recesión, les quitaron optimismo a los inversores *(ver aparte)*. De todos modos, los parquet accionarios operaron casi todos en positivo. Zurich encabezó el ciclo de alzas con 5,1 por ciento; seguida por Milán, que recuperó 3,7 por ciento, y Londres, 3,2 por ciento. París arrojó una ganancia de 2,8 por ciento, mientras que Francfort y Madrid subieron ambas 2,7 por ciento, y Estocolmo el 1,5 por ciento.

Al respecto, los jefes de Estado

registraron fuertes alzas, en línea con los resultados de las Bolsas de un día anterior. Dólar a 3,23

el verde no subió sino que bajó

Pese a pronósticos de catástrofe en el mercado cambiario, el BC siguió manejando a voluntad la paridad. El dólar retrocedió a 3,23 pesos por unidad. El índice Merval recuperó 11 por ciento, mejora que acompañó el alza de las Bolsas mundiales del lunes.

DyN



El Banco Central no intervino con intensidad en la plaza. Las reservas se ubicaron en 46.937 millones de dólares.

Suba de los depósitos

El Banco Central informó ayer que en septiembre se completó un nuevo trimestre de "cumplimiento del programa monetario", en un marco en el que se destacó el crecimiento del 2,4 por ciento registrado en los depósitos del sector privado y en los niveles de "liquidez significativo" mostrado por las entidades financieras. Según el Central, "la demostrada flexibilidad de la política monetaria frente a los pasados episodios de mayor turbulencia permitió que las variables locales continuaran mostrando signos de normalidad a pesar del contexto de elevada volatilidad internacional". En la entidad destacan el nivel de "disponibilidad" y "el continuo desarrollo de instrumentos" como elementos fundamentales para encarar situaciones críticas y que sirven como un "seguro" destinado a aminorar los efectos de shocks adversos. En este marco, los depósitos a plazo del sector privado continuaron aumentando y en septiembre acumularon un crecimiento de 1500 millones de pesos. El informe resalta que los depósitos a plazo del sector privado acumularon un aumento de 7250 millones de pesos entre fines de mayo pasado y el 30 de septiembre.

nir del Central porque ningún banco comercial va a vender", además Izzo señaló que "en futuros también ofreció por debajo del precio de mercado, desestimulando la demanda de dólares en contado y los operadores tomaron pesos".

Mientras Brasil devaluaba la semana pasada, hasta tocar un máximo de 2,50 reales, Martín Redrado, presidente del Banco Central, aseguró que la economía no estaba preparada para una devaluación del 40 por ciento. Frente a un escenario de alta volatilidad financiera y con la presión de industriales y el sector agropecuario por un dólar más alto para no perder competitividad, el Ejecutivo aceptaba que el dólar podía ubicarse alrededor de 3,30 pesos. Por su parte, las autoridades del organismo encargado de la política monetaria sostenían que las variaciones en la cotización local serían moderadas, que no había un techo, ni un piso, que no iban a seguir los movimientos del dólar en Brasil y que continuarían con la política de flotación administrada. Ayer el real se volvió a apreciar y luego de que el Banco Central brasileño anunciara para hoy la inyección de 1000 millones de dólares en el mercado la cotización del dólar cerró a 2,093 reales *(ver aparte)*.

El superlunes le quedó lejos a Wall Street, el índice Dow Jones cayó 0,8 por ciento, y en Europa las Bolsas cerraron con resultados mixtos. Pero en la plaza porteña la alegría recién aparecería un día después. Así, el Merval arrancó la semana con un salto del 11 por ciento que lo ubicó en 1349,7 puntos básicos. De las 22 empresas que componen al índice líder, 21 terminaron con signos positivos y en su mayoría con diferencias de dos dígitos. Las subas estuvieron lideradas por Petrobras, que sumó un 26,9 por ciento, y Tenaris, que aumentó 15,6 por ciento; la única baja del panel fueron los papeles del Banco Macro, que cedieron 1,9 por ciento. Estas tres empresas lideraron la rueda y concentraron el 67 por ciento de los 123 millones de pesos operados. El Merval llegó a estar 14,5 por ciento arriba pero las tomas de ganancia hacia el final de la rueda hicieron que varias acciones cedieran una parte de sus aumentos. Algunos analistas estimaron que esta situación podría continuar hoy.

Los golpeados bonos de deuda, que acumulaban pérdidas cercanas al 25 por ciento desde el inicio del mes, también subieron recuperando una parte del terreno perdido. El Par en pesos tuvo el rendimiento más sobresaliente y obtuvo una inusual diferencia del 12,1 por ciento. El Boden 2014 acompañó con una mejora del 8,3 por ciento, seguido por el Bogar 2018, que subió 8,2 por ciento. El Discount en pesos, la emisión más líquida, quedó 2,6 arriba y los cupones atados al crecimiento de la economía recuperaron 1,3 por ciento.

Alza en Europa

las Bolsas

de la Unión Europea (UE) abrirán hoy en Bruselas una cumbre para ampliar a los 27 miembros del bloque la respuesta coordinada en domingo en una reunión de emergencia en Washington. Ahora, la intención del jefe de Estado francés, Nicolas Sarkozy, es que los restantes miembros del bloque se sumen a la iniciativa en la cumbre de Bruselas, con la amenaza latente de una fuga de capitales para aquellos que no lo hagan.

En la región, la Bolsas de Buenos Aires y Bogotá fueron las vedettes de la jornada (*ver aparte*), luego de permanecer cerradas en la víspera por feriado y abrieron con el impulso de la recuperación del lunes en el resto del mundo.

En los mercados asiáticos, la Bolsa de Tokio dio inicio a las operaciones de ayer con euforia, al ganar 14,2 por ciento, la mejor marca intradiaria en su historia. Sin embargo, anoche abrió con una baja de 0,6 por ciento.

Petróleo en 78 dólares y la soja en 335 dólares

Commodities en la montaña rusa

Los vaivenes de la crisis financiera no aflojan. El lunes, los mercados recibieron aliviados el anuncio del rescate coordinado entre las principales economías del mundo, pero las previsiones sobre una posible ralentización en el crecimiento de las economías más desarrolladas continúan presentes. Frente a un escenario de incertidumbre global, los commodities como el petróleo, el oro y los granos dejan de ser las estrellas del mercado y sus precios continúan bajando. De todas maneras, el precio de estos bienes todavía se encuentra por encima de sus promedios históricos.

Impulsado por las proyecciones que anticipan una reducción en la demanda de crudo, la cotización retrocedió 3,2 por ciento y cerró en 78,63 dólares el barril. De todas formas, la especulación no deja de ser atractiva. Ayer, en el mercado de futuros de petróleo, los contratos para entrega en noviembre mostraron una fuerte volatilidad, evidenciando que aun cuando los precios caen, las operaciones especulativas continúan. En Nueva York la cotización alcanzó un mínimo de 74,26 dólares y un máximo de 80,74 dólares durante la jornada de ayer.

Mientras tanto la cotización del oro, que también funcionó como valor refugio en los últimos meses, terminó en 839,5 dólares la onza troy, tres dólares por debajo del cierre anterior. Frente al altísimo grado de incertidumbre, las inversiones en los mercados de commodities para protegerse frente a la crisis dejaron de ser las estrellas y, por el momento, quedaron relegadas frente a otras opciones consideradas más seguras por ser más líquidas, como los de bonos del tesoro norteamericano.

Por su parte, los precios de las materias primas agrícolas, que venían experimentando incrementos espectaculares, están ubicándose en los niveles más bajos del años a causa de las perspectivas de ralentización de la economía mundial. El Fondo Monetario Internacional revisó a la baja su previsión de crecimiento mundial en 2009 al 3 por ciento, frente al 3,9 por ciento de su pronóstico anterior.

Algunos bancos que están en el ojo de la tormenta, como Goldman Sachs, estimaron menores precios para los commodities, pero advierten que la cotización de los productos agrícolas sería menos afectada que otras materias primas por una posible disminución de la demanda.

En el mercado de futuros de Chicago la tonelada de trigo para entrega en diciembre cedió 5,7 dólares y terminó en 210,5 dólares, la tonelada de maíz para el mismo plazo terminó casi sin variaciones en 161 dólares. Mientras tanto, la soja a enero cayó hasta los 334,8 dólares la tonelada, 11,9 dólares menos que la víspera. El aceite producido con la oleaginosa también cerró en baja y terminó en 837,7 dólares.

Europa empieza a evaluar el costo del megasalvataje por parte del Estado

¿Quién pagará la factura del rescate?

Los gobiernos de los países centrales que dispusieron el plan millonario de capitalización de los bancos aseguran que el costo no recaerá en los contribuyentes. Analistas creen lo contrario, y los sectores más vulnerables serían los más perjudicados.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El dinero corre como un torrente, fluye desde todas partes del mundo para mantener bajo respiración artificial un modelo asfixiado por sus propios abusos. Ayer, de nuevo, los mercados bursátiles de Europa volvieron a cerrar sus sesiones con alzas confortables. Sin embargo, al día siguiente de los anuncios de inyección masiva de fondos en el sistema bancario (casi dos billones de euros) y de la reacción ascendente de las Bolsas, ayer empezó a aparecer una pregunta recurrente: ¿quién pagará la factura de los planes de rescate? En Francia, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, aseguró que el contribuyente no pagará un céntimo de su bolsillo. El plan francés –360 mil millones de euros– será financiado a través del endeudamiento y no con aumentos de los impuestos. En Alemania –480 mil millones de euros– y en Gran Bretaña –380 mil millones–, el respaldo al sector bancario se hará esencialmente mediante empréstitos del Estado.


Casi dos billones de euros destinará Europa para salvar a sus bancos de una economía en recesión.

La operación es de una paradoja hilarante: el dinero necesario para las operaciones de rescate se obtiene gracias a la buena imagen del Estado. Es él quien, en lugar de los bancos, recurre al mercado de los capitales para conseguir lo que los bancos no pueden. A cambio de ello, el Estado recibe lo que la ministra francesa de Economía, Christine Lagarde, llamó "activos de buena calidad". Todo un milagro. El Estado, ese viejo sacerdote disciplinado, moralista y paternal condenado a muerte por el liberalismo, se convierte así en garante de la salvación. Los antiintervencionistas se cambiaron de vereda y hoy esgriman la varita mágica de la intervención. Los economistas observan que, en lo que atañe a Francia, el Estado puede hacer un buen negocio con su esquema de recapitalización de los bancos, adonde prevé invertir 40 mil millones de euros –los 320 mil restantes están destinados a empujar la fluidez de los créditos interbancarios–.

Jean-Paul Fitoussi, presidente del Observatorio francés de coyunturas económicas (OFCE), comentó que dado que los valores bancarios están hoy por el piso, el Estado no corre muchos riesgos: "Tarde o temprano las acciones de los bancos van a subir y, en ese momento, sería interesante que el Estado venda sus participaciones. El Estado está casi seguro de que realizará una plusvalía consecuente". En cuanto a la garantía dada por el Estado a los créditos interbancarios –los 320 mil millones de euros–, el presidente francés aclaró que esa garantía "habrá que pagarla". Desde ya, en uno u otro caso, los establecimientos financieros que recurran a los fondos públicos tendrán que respetar una serie de "obligaciones éticas", sobre todo en lo que toca el bolsillo de sus dirigentes: sueldos de los ejecutivos, bonos en forma de acciones, indemnizaciones, en suma, todo lo que entra bajo el "paracaídas de oro" que protege a los ejecutivos más allá de los resultados obtenidos. Los economistas destacan que los mecanismos activados para desahogar el sistema impiden que aumenten los déficits, pero no el endeudamiento del Estado. La inyección masiva de dinero hace crecer la deuda pública, y esa deuda hay que pagarla. Y quien reembolsa está, forzosamente, en déficit. En la actualidad, la deuda del Estado francés equivale al 65 por ciento del PIB, con lo cual cada francés con trabajo debe 47 mil euros, unos 73 mil dólares.

Los ministerios de Economía guardan hoy un religioso silencio sobre el tributo que pesará sobre las generaciones futuras. Se hace obvio que los Estados harán recortes drásticos sobre algunos segmentos de los presupuestos nacionales o recurrirán a artimañas para transferir a las provincias o regiones costos que antes asumían las cajas nacionales. Una sospecha ronda en los labios de analistas y economistas: ¿cuál será la sorpresa que aparecerá en el horizonte cuando las aguas se calmen y la serenidad permita sacar debidamente las cuentas? En este sentido, Xavier Timbaud, otro miembro del OFCE, recuerda lo que ocurrió en 1990 en Japón y los Estados Unidos. Timbaud señala que "las recapitalizaciones fueron muy costosas en efectos indirectos y también por los efectos indirectos que tuvieron sobre el crecimiento". Uno de esos efectos es una realidad cuyas consecuencias recaen sobre las personas con menos recursos. Un hogar de cada cinco que el año pasado podía aspirar a obtener un crédito inmobiliario ya no puede hacerlo hoy a raíz del aumento de las tasas de interés. Este cálculo figura en un estudio publicado ayer en París por el corredor de préstamos Empruntis. Geoffroy Bragadir, fundador de Empruntis, observó que "el crédito sólo estará disponible para una categoría privilegiada de la población". En resumen, lo que más temen los gobiernos y los economistas es un desborde de la crisis global del sistema sobre la realidad: ello se traduce por desempleo, inflación, cierre de empresas, recesión y empobrecimiento.

Garantía total en Hong Kong

La crisis asiática de mitad de la década pasada alcanzó a Hong Kong, y en ese momento la debacle de ese mercado repercutió en Argentina porque ambas economía coincidían en sostener un régimen de convertibilidad. Hoy, la situación es totalmente diferente. Hong Kong está en crisis bancaria del mismo modo que las potencias mundiales que se lanzaron a una voraz furia especulativa. En cambio, en esta oportunidad, en la plaza local no existen coletazos de esa crisis en Hong Kong. Ya no existe la convertibilidad. El secretario de Finanzas de Hong Kong, John Tsang, tuvo que prometer que los depósitos bancarios en el territorio estarán garantizados en su totalidad hasta 2010, en respuesta a la crisis del sistema financiero internacional. "Utilizaremos el fondo de divisas para garantizar el pago de todos los depósitos de clientes en las instituciones autorizadas de Hong Kong", afirmó Tsang a los periodistas. Hasta ahora, sólo estaban garantizados los primeros 100.000 dólares de Hong Kong (12.800 dólares estadounidenses) de cada depósito.

Caída bursátil de 76,1 por ciento

Islandia, en bancarrota

La Bolsa de Reikiavik reabrió sus puertas ayer luego de tres días de suspensión de todas las cotizaciones y se desplomó en un inédito 76,1 por ciento, con la economía islandesa al borde de la bancarrota.

Islandia está seriamente afectada por la crisis financiera internacional, que ha devastado su sistema financiero, y el gobierno nacionalizó la semana pasada los tres principales bancos del país. El hundimiento del sistema bancario es especialmente grave en este país, cuyo sector financiero representa de ocho a diez veces su Producto Interno Bruto.

Frente a ese dramático escenario, el primer ministro de Dinamarca, Anders Fogh Ramussen, afirmó que su gobierno y los de sus vecinos nórdicos están dispuestos a ayudar a Islandia. Rasmussen declinó especificar los detalles de la ayuda, pero aclaró que sería de naturaleza "más que simplemente moral". Islandia integra junto a Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia el Consejo Nórdico. Mientras, las negociaciones sobre un posible préstamo de Rusia a Islandia comenzaron en Moscú. A la vez, el gobierno islandés mantuvo durante el fin de semana conversaciones con representantes del Reino Unido y Holanda para negociar la devolución de los depósitos de inversores extranjeros en los tres mayores bancos de la isla noratlántica –Landsbanki, Glitnir y Kaupthing–, que ahora operan bajo tutela del Estado.

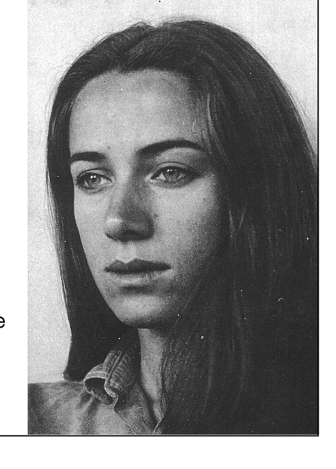
DIANA IRIS GARCIA

Desaparecida el 15-10-76 / 15-10-08
Tenía 30 años, era psicóloga. Fue vista en la ESMA y "trasladada".

Los molinos ya no están pero
el viento aún sigue soplando.
Decirte hermana que el viento
sopla trayendo recuerdos de todo
y de todos.
Decirte hermana que tus ojos
claros me acompañan cuando
decaigo y me dicen que siga en el camino.
Son treinta y dos años de impunidad,
donde muchos rostros junto al tuyo
reclaman justicia.

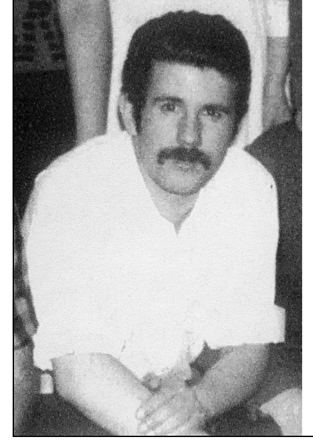
Porque te quiero hermana seguiré adelante
por la memoria, la verdad y la justicia.

Célica García.
celica1142@yahoo.com.ar



OSVALDO JORGE SOSA

Asesinado 15-10-75



Vivimos para disfrutar de la libertad,
de la dignidad y de la inmensa felicidad
que nos da el amor compartido.
Por eso se lucha y se deja jirones
en el camino,
pero se renace cada día en la memoria
y el corazón de los que nos aman
y en cada nuevo compañero.
Mil veces volveremos! Mil veces presente!

Tus compañeros, tu madre, tu mujer,
tus hijos y tu nieto.

El gobierno de EE.UU. aporta capital a todos sus bancos del sistema

Dice que les da fondos porque están bien

Los principales bancos de la potencia mundial recibirán 125 mil millones de dólares del Estado a cambio de acciones preferenciales. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, afirmó que son entidades "saludables" y la ayuda es para agilizar el crédito.

Por Cristian Carrillo

Citigroup, Wells Fargo, JP Morgan Chase, Bank of America, Merrill Lynch, Morgan Stanley, Goldman Sachs Group, Bank of New York Mellon Corp y State Street. Esta es la primera lista de nueve bancos, que se extenderá a los 8500 que operan en Estados Unidos. El plan no deja afuera a ninguno, ni los bancos de las plazas. Los gobiernos más poderosos del planeta anunciaron los detalles y condiciones para sus planes de estatización parcial de sus respectivos sistemas financieros. La intención es reactivar el desaparecido crédito bancario para evitar un colapso peor que el financiero, el de la economía real con quiebras masivas de empresas. El Tesoro estadounidense presentó los puntos centrales de la primera etapa del megasalvataje, a través del cual nacionalizará parte de la cartera de las nueve mayores entidades de ese país (*ver aparte*). Bush se resiste todavía a hablar de estatización, pero reconoció que es "una medida esencial de corto plazo para asegurar la viabilidad del sistema bancario estadounidense". Más allá de cualquier resistencia de fundamentalistas del mercado, Estados Unidos pondrá a 8500 bancos bajo la órbita pública, mientras que el organismo federal de seguros de depósitos bancarios en ese país garantizará por el plazo de tres años todos los nuevos créditos y colocaciones del sistema. Mientras, las autoridades suecas crearon un fondo de rescate para entidades en problemas en el futuro, y el Banco Central Europeo ofrecerá otros 310.000 millones de euros a los bancos para aliviar sus problemas.

Tal como estaba previsto, Bush se reunió con sus dos más fieles laderos, el titular del Tesoro, Henry Paulson, y de la Fed, Ben Bernanke. Luego de ese encuentro presentaron, a diez días de su aprobación, los primeros pasos del megasalvataje de 850.000 millones de dólares. El plan requerirá en una primera etapa de 250.000 millones de fondos de los contribuyentes para descongelamiento del crédito que está llevando a la quiebra de compañías y a la destrucción del empleo. "Vivir con empresas y consumidores sin acceso al financiamiento es totalmente inaceptable", justificó Paulson en Washington el esfuerzo de la población. De todas maneras, el Tesoro buscará captar 45.000 millones de dólares de deuda para ayudar a la Reserva Federal.

> Más allá de cualquier resistencia de fundamentalistas del mercado, EE.UU. pondrá 8500 bancos bajo la órbita pública.

El gobierno comenzará con la compra accionaria de nueve bancos, que ayer Paulson evitó nombrar. Sin embargo, fuentes del sector confirmaron que los primeros 125.000 millones de dólares serán distribuidos en estos días entre el Citigroup, Wells Fargo, JP Morgan Chase y el Bank of America-Merrill Lynch. Cada uno obtendrá 25.000 millones de dólares. Mientras que Morgan Stanley y Goldman Sachs Group obtendrán 10.000 millones cada uno y Bank of New York Mellon Corp, cerca de 3000 millones, y State Street 2000 millones. "Son instituciones saludables y hemos tenido que tomar este paso para el bien de la economía estadounidense", dijo Paulson. Por su parte, Bush afirmó que "estas instituciones, como otras cientos que están por venir, tendrán que aumentar su capacidad de desempeñarse en la función vital de prestamista."

Además de los nueve gigantes, el plan de Paulson se amplía a unas 8500 entidades, para lo que destinará el resto de los 250.000 millones de dólares. La participación en los bancos requerirá la aceptación de límites en el pago de los ejecutivos, los denominados "paracaídas de oro", que incluye renunciar a las deducciones impositivas para las compensaciones superiores a los 500.000 dólares en el caso de los principales ejecutivos.

Los bancos otorgarán como garantía al Tesoro el 15 por ciento de sus activos en acciones preferidas. Estos papeles pagarán un dividendo de 5 por ciento para los primeros cinco años y de 9 por ciento a partir del sexto. Mientras, las compañías podrán recomprar esas acciones luego de tres años. El programa fija el 14 de noviembre como plazo para que apliquen los bancos la compra del gobierno. El Tesoro escogió al Bank of New York Mellon para la contabilidad.

De menor espectacularidad, pero igualmente sorprendente, Bush anunció que su gobierno garantizará las cuentas de pequeñas empresas para sus operaciones diarias. "Estas medidas no están destinadas a tomar el control de la economía de mercado, sino a preservarla", aclaró para oscurecer. Al mismo tiempo, el organismo federal estadounidense de seguros de depósitos bancarios anunció que garantizará las nuevas obligaciones lanzadas por los bancos durante tres años, como forma de relanzar un mercado de créditos golpeado por la crisis. Se ampliará además la garantía del organismo a todos los depósitos que no den intereses, cualquiera sea su monto.

Acciones similares se vieron en otras partes del globo. El Banco de Japón inyectó otros 12.000 millones de dólares en el mercado. El ministro sueco de Mercados Financieros, Mats Odell, informó que su país establecerá un fondo para ayudar a los bancos que puedan estar al borde de la bancarrota. Finalmente, el Banco Central de Europa ofreció unos 310.000 millones de euros a una tasa fija de 3,75 por ciento.

AFP



Citigroup, Wells Fargo, JP Morgan Chase y Bank of America-Merrill Lynch, entre otros, recibirán ayuda.

Más Roosevelt que Karl Marx

Paul Krugman, ganador del Premio Nobel de Economía 2008, estimó que la decisión del gobierno estadounidense de inyectar 250.000 millones de dólares en el capital de los bancos implica redescubrir a Franklin Roosevelt, más que a Karl Marx. "Este plan responde al problema esencial de la capitalización inadecuada de los bancos y a la necesidad de calmar los mercados", declaró Krugman. "No sabemos si esto va a funcionar, me gustaría estar seguro (pero) por primera vez siento que hay una política que imprime su marca sobre la crisis", añadió. Krugman celebró una política que "repudia" el liberalismo "duro". "No nos vamos a convertir en Karl Marx, pero vamos a redescubrir cosas que había descubierto (el presidente demócrata) Franklin Roosevelt hace 75 años", añadió, recordando que "dejar que los mercados se las arreglen fue desastroso en los años 1930, y nos ha llevado de nuevo al borde del desastre". No obstante, Krugman estimó que Estados Unidos se dirige hacia "una grave recesión".

Características del programa de salvataje de los bancos de EE.UU.

La generosa ventanilla del Estado

El gobierno estadounidense anunció una serie de medidas extraordinarias para auxiliar el sistema bancario de su país. Los principales puntos son los siguientes:

1 Entrada del Estado en el capital de instituciones financieras.

- El Estado libera 250.000 millones de dólares para entrar en el capital de las empresas que lo deseen. Nueve bancos de primera línea ya aceptaron participar en el programa y van a absorber 125.000 millones de dólares.
- La participación del Estado no podrá ser mayor que 25.000 millones de dólares o 3 por ciento de los activos de las instituciones participantes y será hecho en forma de acciones preferenciales.
- Las acciones de propiedad del Estado no tendrán derecho a voto y podrán ser readquiridas por su valor nominal al cabo de tres años. Pagarán un dividendo fijo de 5 por ciento anual, pagadero trimestralmente, durante los primeros cinco años y luego un 9 por ciento. La idea es que una tasa tan elevada impulse a las empresas a recomprar estas acciones en el futuro.
- Los papeles adquiridos por el gobierno, que estarán en manos del Tesoro, pueden ser vendidos a terceros en cualquier momento. El Tesoro recibirá además bonos de suscripción de acciones por un monto igual al 15 por ciento de su inversión. Esta opción podrá ser ejercida en cualquier momento durante diez años.

2 Las obligaciones de los bancos que participen en el programa.

- Proceder de manera que las primas acordadas a sus dirigentes "no estimulen la toma de riesgos inútiles o excesivos susceptibles de amenazar el valor" de la empresa.
- Los dirigentes que hayan recibido bonos o primas por motivos que más tarde se revelen erróneos tendrán que devolver el dinero.
- Prohibición de conceder "paracaídas dorados" (primas de retiro exorbitantes) a los ejecutivos superiores que abandonen la empresa.
- Prohibición de deducir del impuesto sobre las empresas la remuneración de los ejecutivos superiores a 500.000 dólares por año y por persona.

3 Programa de compra de activos problemáticos.

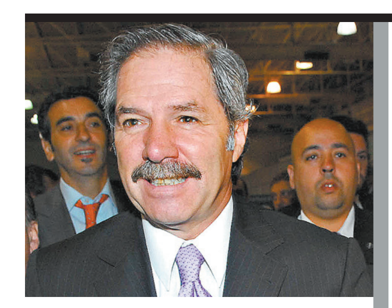
- El programa de compra de activos invendibles acumulado por los bancos durante la burbuja inmobiliaria está en camino para su ejecución.

4 Nuevas garantías del organismo federal estadounidense de seguro de depósitos bancarios (FDIC).

- El FDIC aporta su garantía por tres años a todas las nuevas deudas prioritarias no garantizadas por bancos. Esta medida involucra: letras a la vista, letras de Tesorería, préstamos interbancarios y toda parte de deuda no garantizada por un crédito prioritario vinculado a los activos, que sean emitidos desde ahora hasta el 30 de junio de 2009.
- El FDIC aporta, por otra parte, su garantía a todos los depósitos bancarios que no reciban intereses, sin techo alguno. Con esto se espera asegurar las operaciones bancarias de las empresas, especialmente en el momento de pagar los salarios.
- Estas garantías serán gratuitas durante 30 días para todos los miembros del FDIC.

5 Programa de compra de letras de Tesorería.

- La Reserva Federal empezará a comprar letras de Tesorería a tres meses a partir del 27 de octubre, en el marco de su programa anunciado el 7 de octubre, a fin de impedir que la crisis actual penalice las empresas que utilizan este tipo de préstamo a plazo fijo para pagar a sus proveedores o a sus trabajadores, mientras esperan que entre dinero.



Solá renunció (a la comisión)

Felipe Solá dio otro paso más hacia la ruptura en su conflictiva relación con el bloque oficialista en la Cámara de Diputados. Ayer renunció a la presidencia de la Comisión legislativa de Ciencia y Tecnología y envió otra dura carta a la conducción de la bancada K. Allí critica la falta de solidaridad de sus compañeros de bloque ante la "agresión" que sufrió en la Universidad del Comahue (Neuquén), adonde fue a disertar pero lo recibió el escrache de la organización HIJOS, por su "responsabilidad política" en los asesinatos de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki y la desaparición del testigo Julio López. Los colaboradores de Solá reconocieron las dos misivas y sus respectivos contenidos. Consultados sobre las cartas, desde el bloque K aseguraron que el presidente del bloque, el santafesino Agustín Rossi, había sido "el primero en llamar a Felipe para solidarizarse, porque el propio Rossi había sufrido un escrache" en su casa durante el conflicto con los ruralistas, al igual que el presidente de la comisión de Agricultura, el cordobés Alberto Cantero. Pero insistieron en que en ninguno de los casos anteriores tampoco hubo pronunciamiento público como bloque oficialista. En cambio, prefirieron no opinar sobre la renuncia de Solá a la Comisión de Ciencia. En el bloque K predomina la convicción de que los díscolos no deberían presidir las comisiones reservadas al oficialismo, aunque tampoco habían cargado contra ellos.

Prevén dar hoy media sanción al proyecto de Presupuesto 2009

Los diputados hacen las cuentas

El kirchnerismo se reunirá en un desayuno de trabajo donde espera juntar el quórum para bajar al recinto. La iniciativa establece una pauta de crecimiento del 4 por ciento y una inflación anual del 8. La oposición pedirá modificaciones.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo aprestaba ayer todos los detalles para afrontar sin sobresaltos la sesión de hoy en la Cámara de Diputados, donde buscará darle media sanción al Presupuesto 2009. El Frente para la Victoria convocó a sus diputados a un desayuno de trabajo en la jefatura del bloque para arengar a toda la tropa y reunir allí el quórum necesario antes de bajar al recinto. La oposición, que ayer no pudo reunir a sus propios legisladores para una sesión especial a la que había convocado, esperará que el oficialismo junte los 129 diputados necesarios para abrir la sesión y recién ahí ocupará sus bancas para sumarse al debate.

DyN



En la jefatura del bloque kirchnerista calculan que suman cerca de 140 votos para aprobar el presupuesto.

Desde la bancada kirchnerista aseguran que tienen las voluntades necesarias para aprobar las proyecciones económicas del Gobierno para el año que viene, que establecen una pauta de crecimiento del 4 por ciento y una inflación anual del 8; un dólar estable a 3,19 pesos, un superávit fiscal del 3,27 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) y una balanza comercial positiva en casi 12 mil millones. "Tenemos unos 140 votos", aseguran según sus propios cálculos, al mismo tiempo que ratifican el alineamiento de la mayoría de sus diputados detrás de los números oficiales para 2009.

El optimismo oficialista se basa en los sondeos que realizaron entre sus diputados y sus aliados más cercanos. Una tarea que encabezó la mesa chica de la conducción del Frente para la Victoria y que arrancó con la firma del dictamen de la mayoría. Allí, no hubo inconvenientes para juntar las firmas que respaldan el proyecto del Gobierno y hasta algunos díscolos también lo rubricaron, aunque con disidencias parciales. Entre ellos, la cobista mendocina Laura Montero. "Eso significa que tendremos el respaldo en general", insistieron desde la bancada k.

También descartan que la discusión en particular le genere dificultades al oficialismo para alcanzar los votos necesarios. Los reclamos de algunos de los diputados de su propia bancada sobre obras y recursos puntuales para sus respectivas provincias fueron atendidos desde el bloque, la presidencia de la Cámara y hasta por el jefe de Gabinete, Sergio Massa.

"Todos saben que el Presupuesto, la principal herramienta para la gestión del Gobierno, es el límite para cualquier intento de rebelión dentro del bloque oficialista", afirmaron a **Página|12** varios de los hombres cercanos a la conducción de los diputados K. Desde allí también se afirma que varios partidos provinciales, como los neuquinos del MPN y los renovadores salteños, acompañarán la iniciativa en general, aunque se reservarán ciertas críticas a las cifras que el Estado nacional destinará a sus provincias.

La única duda que asume el oficialismo es cuánto tiempo insumirá el debate. Por eso buscará que hoy mismo se vote en general y en particular cada uno de los artículos del Presupuesto. Como estrategia intentará que la sesión no se prolongue y los obligue a pedir a un cuarto intermedio para continuar el jueves, aunque tampoco resignará las intervenciones de sus diputados para responder a los cuestionamientos opositores. "No vamos a dejar que copen el debate con sus críticas", afirman desde el bloque K.

La oposición tampoco dejará de lado sus planteos. Entre ellos, los números que el Ejecutivo proyectó para 2009 "antes de que se desencadenara la crisis financiera global" y que ahora consideran "totalmente desactualizados". También exigirán la derogación de los superpoderes y la coparticipación de los fondos que recauda el impuesto al cheque. Así lo hicieron saber las bancadas de la Coalición Cívica, la UCR, el PRO, el peronismo disidente y varios bloques unipersonales, a pesar de la frustrada sesión especial a la que habían convocado ayer *(ver aparte)*.

A Morandini la dejaron sola

Por M. J.

Habían manejado la convocatoria como en una partida de ajedrez. El núcleo duro de la oposición, encabezado por la UCR, el PRO, la CC y el peronismo disidente, quería anticiparse al debate presupuestario y ocupar primero el recinto para descargar sus críticas a las proyecciones económicas del gobierno para el 2009 y reclamar la derogación de los superpoderes. Primero habían convocado a una sesión especial para hoy, pero como el oficialismo había fijado la misma fecha para el debate sobre el Presupuesto, los opositores decidieron pasarla para ayer. Sin embargo, la convocatoria fue un fracaso, sólo la cordobesa Norma Morandini se acercó al recinto, mientras la chicharra de llamado a sesión no atrajo a ningún otro legislador opositor. A través de un comunicado conjunto divulgado ayer, la UCR, la CC y el PRO aseguraron que llevarán hoy al recinto, en medio del debate por el Presupuesto, sus reclamos contra los superpoderes y a favor de la coparticipación del total de los recursos que genera el impuesto al cheque, aunque no hacía referencia alguna a la frustrada sesión. Por debajo, sólo admitían que el fracaso se debió a las dificultades que tuvieron los legisladores para conseguir vuelos desde sus provincias. Al parecer, en la estrategia que se había trazado la oposición no habían calculado las dificultades que generaría el último fin de semana largo del año.

La asamblea de Aerolíneas aprobó el balance 2007 y postergó la definición sobre el patrimonio

Cuarto intermedio hasta noviembre

Por Cledis Candelaresi

La pausa promovida por Marsans abortó una maniobra pensada por el Estado: capitalizar los millonarios aportes hechos y avanzar así en la reestatización, eludiendo la discusión sobre el precio.

A instancias del accionista español, la asamblea de Aerolíneas Argentinas aprobó ayer el balance correspondiente al 2007 y pasó a cuarto intermedio hasta el 12 de noviembre para resolver qué hace con su patrimonio neto negativo. La pausa promovida por Marsans abortó una maniobra en algún momento pensada por el Estado, que como socio minoritario tiene poco peso relativo en ese órgano deliberativo: capitalizar los millonarios aportes hechos en este lapso y avanzar así en la reestatización, eludiendo la discusión sobre el precio y hasta el aval del Congreso que impone la ley de recompra de acciones. A última hora de ayer también se supo que la empresa y el Gobierno acordaron de hecho prorrogar la vigencia del acta-acuerdo hasta fin de año *(ver nota aparte)*.

Al vacío legal de esta situación se le añade un cuadro críptico respecto de los números del grupo en vías de reestatización a través de la compra de acciones. Los españoles ayer elevaron a Planificación el trabajo del Crédit Suisse según el cual la privatizada tendría un valor superior a los 250 millones de dólares, valuada por el flujo de fondos, es decir, considerando el negocio a futuro y no el licuado patrimonio actual. El Trabajo del Tribunal de Tasación arroja un cuadro diferente, pero por la escasez de información disponible tampoco parece un trabajo muy sustentable. Tan así es que los profesionales de la Universidad de Buenos Aires convocados para el auxilio técnico no quisieron refrendar la labor de aquel organismo oficial.

Desde el punto de vista estrictamente técnico Aerolíneas podría quebrar o, si el Gobierno se aviniera a ello, hasta desmembrarse como grupo, tal como insinuaron en algún momento los españoles, al esbozar su pretensión de retener Austral, en la que el Estado no tiene ninguna participación accionaria y que hoy concentra el grueso de las frecuencias de cabotaje. Asimismo, su balance –aprobado ayer mismo con la abstención de los trabajadores– también arrojó un millonario rojo operativo. El río está dramáticamente revuelto pero no está claro cuál es el pescador que podría obtener alguna ganancia de estas aguas tan inquietas.

Rodolfo Casali, representante del Programa de Propiedad Participada, y los directores por el Estado, Julio Alak y Vilma Castillo, se negaron a aprobar los estados contables del 2007, que Price Waterhouse habría refrendado con un dictamen a último momento. Según el gremialista, la negativa estuvo fundada en la sospecha de que el balance estaba "dibujado", por sobrevaluación de activos y la subestimación de pasivos. Aun así, hay un millonario rojo operativo y un patrimonio neto negativo. Entre Aerolíneas y Austral, éste llegaría a 1002 millones de pesos.

Más allá de esos reparos, la Justicia Federal ayer ordenó al Estado abstenerse de aprobar cualquier balance hasta tanto éstos no tengan el aval de la AGN, a la que la ley de reestatización da un papel protagónico. La orden judicial respondió a una presentación que hicieron legisladores de la Coalición Cívica alertados sobre la paupérrima situación patrimonial de las empresas a reestatizar.

El balance de corte a julio del 2008 no llegó a tratarse por la pausa impuesta por el socio mayoritario. Esto habría permitido desde lo formal tener un cuadro completo de la empresa que el Estado pretende recomprar y que hasta la medianoche de ayer estuvo bajo el comando de un comité mixto que lideraba Alak. Con este Gobierno, la caja pública habría desembolsado el equivalente a casi 300 millones de dólares para cubrir los gastos operativos más elementales, esfuerzo que ahora le permitiría ser dueño mayoritario de la empresa por la vía de la capitalización.

Existe un vacío legal que sólo los acuerdos políticos o pactos de caballeros consiguen suplir parcialmente. Hoy existe una ley que habilita la recompra de Aerolíneas y Austral a través del pago de un precio que debe fijar el Tribunal de Tasación con la anuencia parlamentaria.

Télam



Los representantes del Gobierno y de Marsans no logran ponerse de acuerdo.

Prorrogaron el acta-acuerdo de hecho

Seguirán tironeando de los aviones

El Gobierno y la empresa Marsans acordaron ayer a última hora prorrogar de hecho la vigencia del acta-acuerdo hasta el 30 de diciembre, según pudo saber **Página|12**. Durante ese lapso seguirán negociando para tratar de llegar a un consenso, lo que hasta ahora parece difícil de lograr. Si el dato se confirma, durante los próximos dos meses y medio el Estado seguirá gestionando la empresa. La máxima responsabilidad formal le correspondió hasta ahora a Julio Alak, que se supone que seguirá en el cargo. Aunque nadie quiso confirmarlo oficialmente, es lo que surgió cuando Planificación firmó con la empresa el acta a fines de julio, creando un comité mixto para conducir en la transición.

La Secretaría de Transporte hizo saber que sacaría un comunicado oficial para despejar dudas sobre la situación, algo que al cierre de esta edición aún no había ocurrido. Para el Gobierno no sólo es difícil la pulseada con Marsans sino definir cómo se para ante la opinión pública por una situación de la que en parte es corresponsable. Aerolíneas y Austral están virtualmente quebradas y el Estado desembolsó enormes sumas de dinero para sostenerlas sin precisar en concepto de qué.

La vigencia o no del acta-acuerdo que tanto cuestionaron los legisladores, y cuya nulidad trató de promover la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, no es menor. Este documento no sólo regula la transición sino que le da participación protagónica al accionista privado en la definición del precio de las acciones. La ley de reestatización, por el contrario, hace tallar a los organismos públicos como el Tribunal de Tasación y la Auditoría, cuya palabra debe ser refrendada por el Congreso.

"La ley sólo autoriza al Estado a comprar, pero no obliga a Marsans a vender. Si quieren expropiar, que expropien. Pero deben tener en cuenta que España es uno de los países miembros del Club de París con el que el Gobierno quiere llegar a un arreglo", desafiaba ayer Jorge Molina, uno de los directores y vocero local de los españoles. La idea de la expropiación fue también mencionada ayer por el titular del radicalismo, Gerardo Morales, para quien es casi el único camino, habida cuenta de que hasta el momento no hay posibilidad de arreglo. De no haber concordancia entre las valuaciones estatales y privadas, debe convocarse a un tercero, que laudará con una sentencia inapelable.

Avances en la siembra de girasol y maíz por lluvias

Apertura para la exportación de trigo

Las lluvias de los últimos días permitieron que se avance en las tareas de siembra de girasol y maíz. En Río Negro, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, anunció ayer que se pondrían en marcha una serie de medidas para los ganaderos de la provincia afectados por la sequía. Por su parte, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario dispuso la apertura del registro de exportaciones de trigo para las 1.763.063 toneladas del cereal remanentes a agosto de 2008.

En Viedma, Cheppi anunció una línea de crédito subsidiada del Banco Nación a 10 años de plazo, para la reposición de vientres en los rodeos afectados por la falta de lluvia. "También vamos a procurar facilidades para una parte importante de las 600.000 dosis de vacuna antiaftosa y seremos gestores ante las áreas correspondientes en cuanto a desgravaciones impositivas que nos pidieron los ganaderos", señaló.

Según la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, "la reposición generalizada de humedad superficial registrada hacia comienzos de la semana pasada permitió comenzar la siembra de girasol en gran parte del área productiva nacional". En tanto, los 1,76 millón de toneladas de trigo habilitadas para las exportaciones se componen por 300 mil toneladas pertenecientes al cupo no utilizado en agosto más 1,46 millón de toneladas nuevas surgidas a partir de nuevas declaraciones juradas que se presentaron en septiembre. En lo que va de 2008, y hasta la autorización de esta nueva partida, la entidad que dirige Ricardo Echegaray autorizó las exportaciones de más trigo que en todo 2007. El año pasado se vendieron al exterior 9,46 millones de toneladas del cereal y en los primeros nueve meses de este año ya se autorizaron 9,92 millones de toneladas. Para el organismo, el mecanismo de remanentes exportables tiene el objetivo de "asegurar el abastecimiento interno y autorizar exportaciones confiables".



“Defender el trabajo”

La presidenta Cristina Kirchner sostuvo que el deber de los dirigentes es “defender el trabajo de los argentinos” y aseguró que frente a la crisis financiera internacional el país “está en condiciones firmes y seguras”. La Presidenta habló anoche en un acto que encabezó junto al gobernador Miguel Saiz en la Universidad de Río Negro, en el primero de sus dos días de visita a la provincia. En el marco de esa defensa del empleo, defendió el rol “ineludible” del Estado en la economía. “Ese modelo fue denostado en el mundo. Nos acusaban de nostálgicos, intervencionistas, provincianos, cuando en realidad lo que siempre hemos promovido fue la articulación de lo público y privado”, afirmó la Presidenta. Hoy, Cristina Kirchner realizará una recorrida por el paseo costanero de Viedma y luego se trasladará a Villa Regina para el lanzamiento del Plan Frutícola. Por la tarde, la Presidenta estará de regreso en Buenos Aires.

Ministro ruso de visita

La ministra de Defensa Nilda Garré recibió a Nikolai Patruschev, secretario del Consejo de Seguridad de la Federación Rusa, que encabeza el presidente Dimitri Medvedev y agrupa organismos de Defensa y Seguridad. Especialistas de ambos países se reunirán el 4 de noviembre en Buenos Aires para preparar la reunión de la Comisión Mixta de Cooperación Técnico-Militar, surgida del Memorando de Entendimiento firmado durante la visita de Garré a Rusia en 2006 y que se realizará dos semanas más tarde. La ministra planteó “la posibilidad de comprar helicópteros pesados”. Luego, Patruschev estuvo también con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, con quien repasó la agenda que cumplirá la presidenta Cristina Kirchner cuando visite Moscú, el próximo 8 y 9 de diciembre.

Néstor Kirchner ya no rechaza la posibilidad de ser candidato

“No confirmo ni desmiento”

El ex presidente recibió en Olivos a Edgardo Depetri y a Emilio Pérsico, quienes le pidieron que fuera candidato para “unificar”. Y, al contrario de lo que decía hasta hace poco, no rechazó esa alternativa. Su visión de la crisis.

Por M. P.

Los dos llegaron a la hora del té, dispuestos a escucharlo por varias horas. Querían saber de primera mano qué pensaba de la crisis global y su repercusión en la Argentina. Los invitados eran el diputado Edgardo Depetri y el dirigente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico. El anfitrión, quién si no, el propio Néstor Kirchner en la Quinta de Olivos. Depetri y Pérsico llegaron con un objetivo en mente y lo cumplieron. Le pidieron que acepte ser candidato a primer diputado nacional por el oficialismo en la provincia de Buenos Aires. La respuesta no fue afirmativa pero tampoco los dejó desilusionados: el ex mandatario se refugió en el clásico “ni confirmo ni desmiento”, lo que sus interlocutores interpretaron como una puerta abierta a la aceptación. “Sos la única figura que puede unificarnos y generar mística en la militancia”, argumentó Depetri.

La conversación duró más de dos horas; sobrevoló desde la crisis global, la situación política en las provincias, las medidas económicas que el Gobierno prepara para impulsar el consumo y mantener el nivel de actividad. También se habló de Libres del Sur, el movimiento K que parece haber iniciado un progresivo distanciamiento del oficialismo, al menos en su versión pejotista. Una de las conclusiones del encuentro fue que Kirchner aceptó encabezar un acto en el Luna Park en noviembre. El acto será organizado por el Frente Transversal, que dirige Depetri, y el Movimiento Evita, cuyo principal referente es Pérsico. El discurso de Kirchner entusiasmó a sus invitados. “Tenemos que ser más keynesianos que nunca. Ahora hay que cuidar el mercado interno”, fue una de las frases que el ex presidente repitió como latiguillo.

En materia política, el ex mandatario se mostró confiado en sus chances para seguir manteniendo la conducción del PJ. Según su visión, Eduardo Duhalde no habría podido hacer pie en el partido y se estaría resignando a construir “una base marginal del peronismo” para apoyar a Mauricio Macri en 2011. También se habló sobre Felipe Solá, otra potencial figura de recambio en un escenario post-K. Confiado, el anfitrión vaticinó que el diputado y ex gobernador no será candidato en 2009. Ayer, casi al mismo tiempo de la reunión en Olivos, circularon especulaciones sobre una probable renuncia de Solá a la banca para presentarse como primer candidato a diputado el año próximo. Kirchner repasó la situación política de cada distrito. Al hablar de la esquiva Capital Federal, mencionó como sus hombres a Carlos Heller y Jorge Telerman y pareció descartar a Aníbal Ibarra. “Saltó el charco”, fue la definición que se escuchó en la charla.

Tanto los visitantes como el dueño de casa exhibieron encuestas sobre la imagen positiva de Kirchner y su esposa. Rondarían los cincuenta puntos, un poco más baja en el caso de CFK. Tras conversar con Kirchner, Depetri y Pérsico se fueron con la sensación de que la aceptación de la candidatura es una cuestión de tiempo.



El ex presidente Néstor Kirchner cada día recibe más adhesiones a su candidatura.

Silvia Vázquez y la conducción radical

“Quieren las bancas”

Por Sebastian Abrevaya

El radicalismo K, todavía dentro de la Concertación Plural, salió al cruce de la conducción del Comité Nacional, que encabeza Gerardo Morales, y del vicepresidente Julio Cobos. En diálogo con **Página|12**, la titular del bloque de diputados de la Concertación, Silvia Vázquez, dijo que Cobos es “políticamente inconsistente” y consideró que el acuerdo UCR-socialismo fue “más una expresión de deseo” de su presidente, Rubén Giustiniani, que una realidad. Vázquez consideró que el radicalismo “sigue apostando a agarrarse de alguien para llegar a la elección y mantener algunas bancas”.

–¿La sorprendió el resultado de la Convención Nacional del radicalismo?

–Fue previsible, se sabía que había una mayoría dentro del partido que no iban a aceptar que se equivocaron con las expulsiones, que iban a resistir la vuelta. Pero nosotros nunca nos fuimos, ellos nos expulsaron. Lo que quedó demostrado es que siguen queriendo un partido chiquitito y mirando la baldosa donde están parados.

–¿Qué le pareció el anunció del presidente del socialismo, Rubén Giustiniani, de armar una alianza electoral con la UCR?

–Fueron palabras apresuradas de Giustiniani, más una expresión de deseo de él que un hecho real. No veo al principal referente que tiene el socialismo, que es Binner, con la misma posición que él.

–Hablaron de armar un frente electoral progresista...

–Si efectivamente Morales hubiera querido integrar a la UCR en un frente de centroizquierda, lo hubiera hecho en la Concertación Plural. Esa fue la convocatoria que hicimos en su momento y la discusión que tuvimos en el radicalismo. No quisieron reconocer que ese acuerdo programático y electoral está representado en la Concertación. Me parece que usan como muletilla el acuerdo con el socialismo, como en su momento se quisieron agarrar de los pantalones de Lavagna y ahora, si mide bien, Cobos y si no Binner. Es poco serio. Siguen apostando a agarrarse de alguien para llegar a la elección y mantener algunas bancas.

–¿Ahora Cobos está más cerca de volver a la UCR?

–No, está muy dividido el radicalismo. La Convención fue un empate.

–¿Como calificaría las últimas actitudes del vicepresidente diferenciándose del Gobierno?

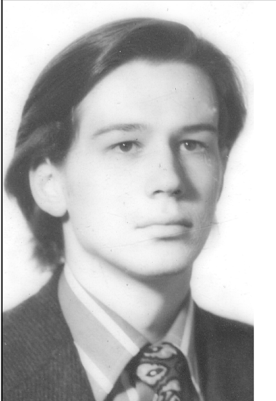
–Cobos es una persona políticamente inconsistente. No se puede plantear una alianza con Macri, ofrecerse como candidato y pensar que la UCR puede ser la organización que se preste para un armado neoliberal. Un día se reúne con Binner y al día siguiente con Macri.

–¿Qué pasó con los gobernadores de Río Negro y Santiago del Estero que, tras el alejamiento de Cobos, iban a liderar la Concertación?

–En el caso de Gerardo Zamora es que él tiene un desafío electoral muy pronto y nosotros lo acompañamos. En el caso del gobernador Miguel Saiz, no sé por qué no asumió la responsabilidad de liderar el espacio radical. Supongo que en algún momento podremos recuperarlo y consultarlo.

NORBERTO HUGO PALERMO

Desaparecido el 14 de octubre de 1975
de la Escuela de Caballería de Campo de Mayo donde realizaba la conscripción



“... tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal me ha derribado.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.”
Miguel Hernández

Por vos y por los 30.000 compañeros desaparecidos.
No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Exigimos Juicio y castigo a los genocidas.
Tu papá y tu hermana.

Si tenés alguna información escribí a treintamilhermanos@yahoo.com.ar

El abogado de Durán lo acusó de tratar de quedarse con sus bienes

"Antonini lo hizo por dinero"

Franklin Durán, el único acusado, prefirió no declarar. En su lugar, su abogado volvió a apuntarle a Antonini. Comienzan los alegatos.

El empresario venezolano Franklin Durán, único acusado en Estados Unidos por el caso de la valija con 800 mil dólares incautada a Guido Alejandro Antonini Wilson por fuerzas de seguridad argentinas en agosto de 2007, renunció ayer a su derecho a testificar ante el tribunal que lo juzga en Miami. Su abogado, Edward Shohat, en tanto, solicitó que se le vuelva a tomar declaración a Antonini Wilson, el testigo estrella de la Fiscalía Federal norteamericana, a quien acusa de involucrar a Durán para apoderarse de sus bienes y negocios en ese país. Mañana podrían comenzar los alegatos de las partes.

"Su Señoría: renuncio a mi derecho a declarar", notificó Durán a la jueza Joan Lenard, antes de que la Fiscalía Federal y su abogado comenzaran a discutir las pruebas que deberá considerar el jurado cuando inicie las deliberaciones. Durán es juzgado por conspirar y actuar en los Estados Unidos como un agente del gobierno de Venezuela para presionar a su compatriota Antonini Wilson a guardar silencio sobre el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en el aeropuerto de Ezeiza.

Fuentes judiciales habían comentado la posibilidad de que Shohat llamara al estrado a Durán, un empresario de 41 años, como una de sus últimas cartas en el juicio. El acusado parecía haber quedado comprometido luego de la fiscalía exhibiera una credencial que lo identificaba como comisario jefe de la Inteligencia Naval venezolana, lo que aparentemente abonaba la teoría de

"Su Señoría: renuncio a mi derecho a declarar", notificó el acusado Franklin Durán a la jueza Joan Lenard.

que había actuado ilegalmente. Pero luego un asesor suyo, Ran Cohen, explicó que esas credenciales son de uso corriente entre los hombres de negocios de Venezuela, que las utilizan para tener tratos preferenciales.

Ahora, tras la decisión de Durán, se espera que los fiscales y la defensa posiblemente presenten sus argumentos finales mañana. Luego el jurado comenzará a deliberar.

Todo dependerá de la respuesta de la jueza al pedido del abogado de Durán para que vuelva a declarar Antonini Wilson, que tiene doble nacionalidad, estadounidense y venezolana, y es el testigo estrella de la Fiscalía Federal de Estados Unidos. "No sé la respuesta, tal vez sea improbable", declaró Shohat a los periodistas sobre esta posibilidad.

Shohat sostuvo ayer ante la jueza que Antonini colaboró con el FBI e involucró a Durán en el caso porque quería apoderarse de sus bienes y negocios en Estados Unidos. "El señor Antonini intentó sacar al señor Franklin Durán (de los negocios), ése es el tema. ¿Y por qué le hizo eso a Franklin Durán, un amigo de 20 años? Fue por dinero, dinero, dinero y algo más", afirmó.

Entre las pruebas aceptadas por la jueza para que el jurado las considere está una factura de un hotel del sur de Florida en el que Antonini se alojó cuando regresó de la Argentina. La defensa sostiene que fue cancelada con dinero proveniente del maletín. La magistrada también dio el visto bueno a una lista de personas involucradas en el caso que Antonini entregó a su abogada para suministrarla al FBI.

EFE



Antonini Wilson amenaza declarar nuevamente en el juicio en Miami.



Reclamo por los paraguayos

Organismos de derechos humanos y partidos de izquierda solicitaron a la Corte Suprema que rechace la extradición de los seis campesinos paraguayos acusados del asesinato de la hija del ex presidente Raúl Cubas, causa que ellos consideran "armada" por el gobierno de Duarte Frutos. Los manifestantes presentaron un pedido de "pronto despacho" para que la Corte resuelva la situación de los campesinos, detenidos desde 2006 en Marcos Paz, donde llevan 60 días de huelga de hambre. La agrupación Quebracho también realizó una protesta en Avellaneda para reclamar por la liberación de los presos.

El ex presidente busca excusas para no presentarse a su primer juicio oral

Se va a tener que ir a la estratosfera

Por Adriana Meyer

Mañana empieza el juicio por el contrabando de armas. El abogado de Menem dice que no sabe si va a ir a la audiencia porque no lo relevaron del secreto, pero por las dudas añadió que estaba mal de salud. Su presencia es "obligatoria".

El pedido de su abogado llegó a Tribunales el viernes a última hora. Carlos Menem no quiere estar presente en el proceso oral y público que comienza mañana, en el que será juzgado por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador, el mayor de los escándalos de su administración. Por eso mandó decir a su representante legal que "está pendiente el pedido de nulidad de su primera declaración indagatoria". Pero más tarde el letrado adujo que la asistencia del riojano a la primera audiencia "dependerá de su estado de salud". En el Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 no tienen la misma flexible visión del asunto. "Su presencia es obligatoria", dijo tajante una alta fuente judicial a **Página|12**. "Si no viene será buscado como cualquier imputado en rebeldía", agregó, por si quedaban dudas.

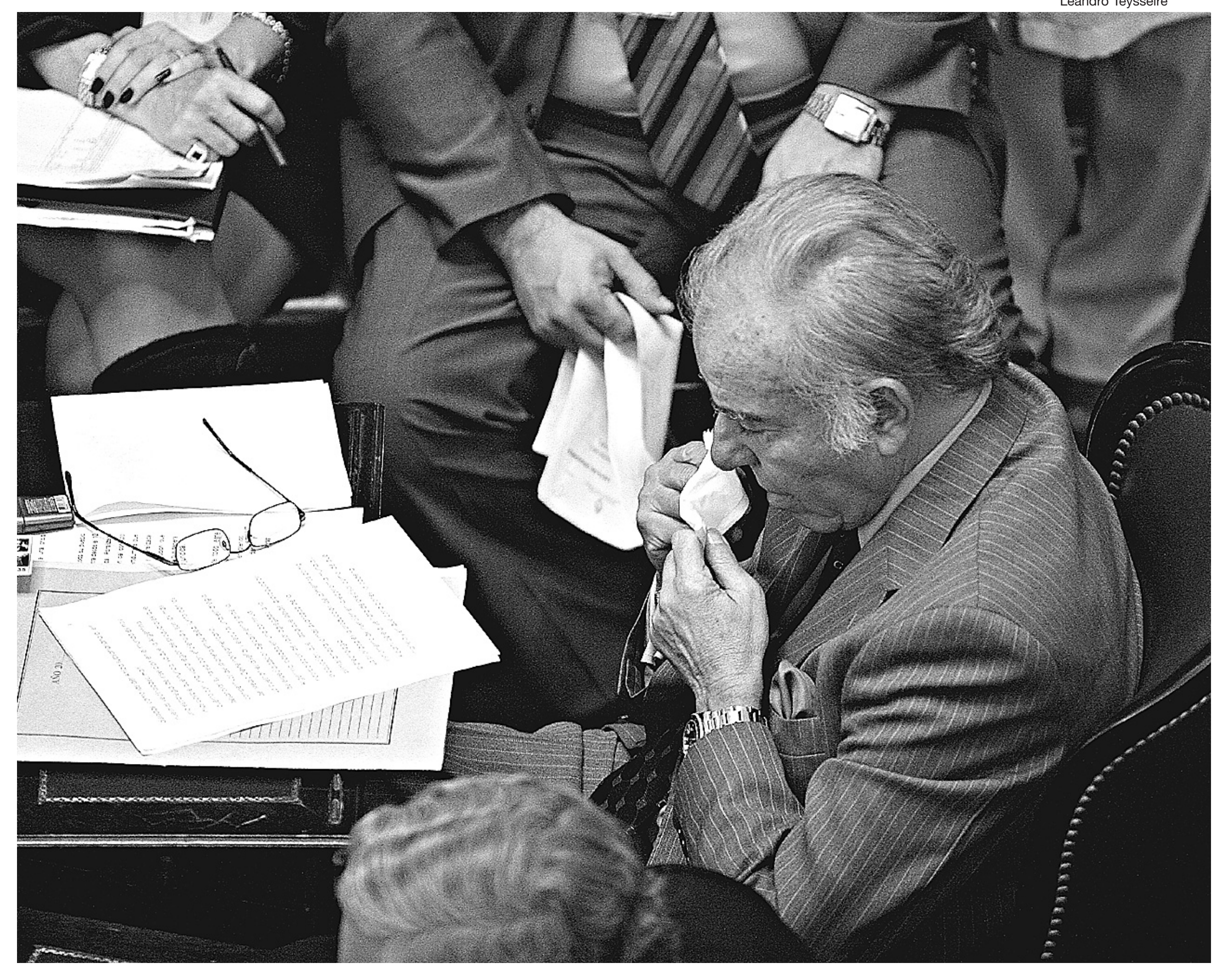
Los fueros de senador de nada le sirven para intentar el faltazo a la audiencia de apertura del juicio, en la que serán leídos los cargos contenidos en la elevación. Omar Luis Daer, abogado del ex presidente, consideró que su cliente no debería estar presente porque está planteada "la nulidad de su indagatoria del 2001, en la que no se lo relevó del secreto de Estado que tenía en su condición de ex presidente, algo que debió hacer el Parlamento". Según Daer, "la misma situación se repite hoy, porque si el doctor Menem tuviera que prestar declaración indagatoria y no estuviera resuelta la situación del secreto de Estado, estaría impidiendo que pueda declarar y consecuentemente entraría en un estado de indefensión porque es el único acto de defensa que tiene cualquier imputado".

Página|12 pudo saber que el Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 resolverá en las próximas horas este último recurso al que acudió el principal protagonista del inminente juicio. Y sería rechazada la nulidad planteada por haber sido requerida fuera de tiempo. El momento para hacerlo era el de la citación a juicio, y entonces Menem no cuestionó nada de lo que sería elevado a juzgamiento. Por otra parte, la Cámara de Casación ya rechazó la nulidad con la que el ex presidente intentó evitar que el caso fuera elevado a juicio. De este modo, en principio, este panorama no deja demasiadas posibilidades de que el riojano pueda evitar sentarse en el banquillo de los acusados, en esta causa que ya lo llevó a la cárcel el 7 de junio de 2001.

Menem está acusado de contrabando agravado por tratarse de armas de guerra, un delito con una pena de hasta 12 años. Entre 1991 y 1995 tres decretos presidenciales secretos autorizaron la venta de armas a Panamá y Venezuela, que terminaron en los Balcanes (en violación al embargo dispuesto por las Naciones Unidas) y en Ecuador, mientras ese país estaba en guerra con Perú y Argentina era garante de la paz. El perjuicio para el Estado fue estimado en 400 millones por el fiscal de juicio Marcelo Borinsky, sin contar la voladura de la fábrica militar de Río Tercero para tapar pruebas y varias muertes sospechosas que ocurrieron a lo largo de la investigación. Pero el abogado Daer insistió ayer en que el ex presidente "lo único que hizo es emitir decretos en la proyección de la revolución productiva para que la Argentina, a través de cada una de las empresas, pudiera exportar".

Aunque admitió que "tiene que estar presente" el jueves en Tribunales, el letrado dijo que su cliente, instalado desde hace semanas en La Rioja, "durante los últimos tiempos sufrió un problema bronquial severo y una infección urinaria, por lo que está medicado y le recomendaron que haga reposo". Por eso supeditó el traslado a "la conversación con él y con los médicos". Según precisó, si el tribunal oral no responde a sus planteos antes del comienzo de las audiencias "seguiremos considerando que estamos ante una persecución político-judicial en la que han violado todas las garantías". Por su parte, Eduardo "Lule" Menem, sobrino del ex presidente, aconsejó a la dirigencia justicialista riojana que "debería pedirle al ex presidente Néstor Kirchner que deje de presionar a los jueces para que lo detengan a Carlos Menem". Y el menemista Frente de la Esperanza postergó un acto con el que iba a homenajear al imputado Menem.

Leandro Teysseire



Los fueros de Carlos Menem como senador no sirven para el juicio, pero se pondrán a prueba si es condenado.

Datos de una megacausa

- Cuatrocientos veinticuatro testigos, dieciséis imputados, siete meses de audiencias televisadas son las cifras preliminares del megajuicio que comienza mañana en los tribunales de Retiro, uno de los casos de corrupción más emblemáticos de la era menemista y el primero que lleva al banquillo a un ex presidente.
- Además de Menem, en este expediente iniciado hace más de 17 años por el abogado Ricardo Monner Sans, serán juzgados su ex cuñado Emir Yoma, su ex ministro de Defensa Oscar Camilión, el "arrepentido" Luis Sarlenga, el presunto traficante de armas Diego Palleros, el ex jefe de la Fuerza Aérea Juan Paulik, Enrique De la Torre (ex director de seguridad internacional de Cancillería), Mauricio Muzzi (ex director de coordinación empresaria del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto), los ex gerentes de Fabricaciones Militares (FM) Haroldo Fusari y Carlos Núñez y los ex directores Manuel Cornejo Torino, Edberto González de la Vega, Carlos Franke, Antonio Vicario y Luis Sabra. La nómina de imputados la completan la ex jefa de Abastecimiento de FM Teresa Irañeta de Canterito, Jorge Cornejo Torino, ex director de la fábrica militar de Río Tercero y María Teresa Cueto, una ex verificadora de Aduanas. El general retirado Martín Balza, ex jefe del Ejército y actual embajador en Colombia, estará ausente del banquillo de los acusados porque fue sobreseído, mientras que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo tiene su situación judicial aún indefinida en el expediente.
- los más de 400 testigos que declararán en el proceso, los jueces del Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 Luis Imas, Horacio Artabe y Luis Losada escucharán a los ex presidentes Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa, al ex embajador de los Estados Unidos James Check y los ex jefes de la SIDE menemista Hugo Anzorreguy y Juan Bautista Yofre. Los interrogatorios y alegatos estarán en manos de los fiscales Mariano Borinsky y Marcelo Agüero Vera, además de los abogados querellantes de la Aduana y una decena de defensores.
- La causa por el contrabando de armas incluye parte de la explosión de la fábrica militar de Río Tercero, ocurrida el 3 de noviembre de 1995, por la que tres barrios quedaron destruidos. La Justicia comprobó que la voladura tuvo la intencionalidad de encubrir la maniobra del contrabando de armas. Causó la muerte de siete personas, pero no iban a ser las únicas vinculadas al caso. Les siguieron el traficante de armamento Horacio Estrada, los coroneles Rodolfo Aguilar y Juan Carlos Andreoli, que fallecieron al caer su helicóptero en el Campo de Polo, y la ex secretaria de Yoma Lourdes Di Natale.

Opinión Por Horacio González

Historia y conciencia jurídica

Cuando Borges asistió al juicio a la Junta de Comandantes –en el año 1985– escribió un artículo condenatorio. Presentaba una apreciación de lo ocurrido sobre la que ahora vale la pena volver. Se aproximaba a la idea de dos culpabilidades gigantescas y entrelazadas, lo que de alguna manera era una cita de toda su literatura. Se trataba de visualizar al verdugo y a las víctimas encerradas en el mismo oficio secreto de intercambiarse continuamente entre ellas. ¿Dos demonios? No es así; Borges estaba decidido a condenar especialmente a aquellos comandantes. ¿Pero de qué forma? Luego de afirmar que no tienen sentido los premios ni los castigos –lo que representaba bien a su idea de que siempre coincidían determinismo y libre albedrío–, concluye que "sin embargo hay que condenar". Al haber eliminado toda determinación histórica, su literatura entera tuvo que inventar un mundo ético que no se justificaba en ningún credo social o político, sino en una voluntad última, individualista, de redención de lo humano. Así, Borges condenó a los victimarios, a los señores de la muerte y la vida en los campos de concentración, como los verdaderos culpables. Con estas conclusiones se sobreponía a su propia tesis sobre el "destino circular", que sin embargo era el basamento agnóstico de su artículo.



Pablo Piovano

Por esa misma época, Tulio Halperín Donghi dedicó importantes reflexiones al modo en que la idea del terror influía en un giro conceptual en la literatura, en el cine argentino y en la propia forma de escribir la historia. Se trataba de imaginar si los hechos del estado general de terror que habitaba en el interior mismo del Estado podían segmentar la historia argentina cercenando la continuidad de sus esferas valorativas. Creo que Halperín concluía su ensayo afirmando que la mutación trágica que se había alojado en la historia nacional, quebrando la proporción entre sus conflictos políticos e imágenes de reparación, introducía una novedad radical en el cuerpo nacional. A partir de entonces, no se podría considerar la historia del país como una totalidad maciza de memorias sino como un vacío primordial que reclamaba nuevos símbolos y representaciones.

El alegato del fiscal Strassera en el Juicio a las Juntas es también una pieza magistral de lo que él mismo llamó "la conciencia jurídica argentina y universal". Haciendo la historia de esa conciencia, Strassera lee un escrito de envergadura, en el cual se argumenta que el sistema de investigación practicado en la clandestinidad por el gobierno de los tres comandantes implicaba considerar a todos los ciudadanos tácitamente culpables y sujetos a tortura. El razonamiento de la fiscalía proponía partir de los juicios de eticidad pública formulados a partir de los cimientos fundadores de la Nación. No rechazaba que el Estado tomase medidas defensivas contra una forma de violencia insurgente conocida en todo el mundo, pero condenaba que se hiciera a partir de un plan criminal sistemático del que además se negaba su existencia. Pone como contraejemplo el fusilamiento de Liniers, un héroe de la resistencia a una invasión extranjera. Pero luego ese fusilamiento era realizado bajo órdenes precisas, escritas y públicas y, como se sabe, causantes de una especial fisura en las líneas de mando de los jóvenes revolucionarios.

En el alegato de Strassera, condenar a los miembros de aquella junta militar implicaba poner nuevamente sobre un carril pensable, admisible, verosímil, el conflicto fundador de la nación argentina. Las decisiones tomadas en la clandestinidad del Estado vulneraban esa forma originaria de la nación. Eran actos de "lesa humanidad" porque quebrantaban a las personas en un rango superior de su existencia, afectando su pertenencia misma a sentidos irremisibles de la colectividad nacional, faltando los cuales quedaba fatalmente expropiado el significado de la vida en común.

A su vez, uno de los condenados, el ex almirante Massera, realizó su particular alegato de defensa sobre extrañas premisas. En ese mismo juicio, aludió a una reconciliación nacional donde "todos los muertos" serían "de todos", a la manera de una refundación nacional basada en el sacrificio catártico, necesariamente sangriento. No sería imposible ver las huellas de Joseph de Maistre en el marino que quiso "purificar por la sangre" a una suerte de democracia social imaginada entre sueños retorcidos y fabricada en las mazmorras. O la Argentina seguía el camino de las ensoñaciones de Massera, o el del texto cardinal de Strassera. Con las dificultades conocidas, esto último fue lo que pasó.

La conciencia jurídica argentina necesitada de grandes textos, sean legislativos o ficcionales, emanados de la teoría del derecho o de las grandes piezas de reflexión cultural de época se iba cimentando en reflexiones dispares pero profundas para restituir aquel vivir en común que surgía del conflicto fundador. En su reciente discusión sobre la muerte en la historia, el filósofo Oscar del Barco, en una carta trascendental sobre la responsabilidad y sus alcances ontológicos, consideró que había un plano de igualación en el asesinato, cual sea su motivo, su raíz o justificación. Sin embargo, escribió que "había formas de maldad suprema e incomparable". El asesinato "es siempre lo mismo", pero hay hechos incomparables frente a los cuales no se puede decir que "es lo mismo". La discusión que desató esta carta dirigida como mera "carta de lector" a *La intemperie*, revista cultural cordobesa, y que aludía a un episodio marginal de las guerrillas prefiguradoras de lo que luego fueron los grandes nucleamientos posteriores, es también parte de los anales de la conciencia jurídica y humanística argentina. No de otra cosa.

En su respuesta a esa carta, León Rozitchner afirmó que las violencias contrapuestas eran radicalmente heterogéneas y esa falta radical de simetría entre las violencias estaba fundada en última instancia en la idea de que no hay absolutos cerrados en términos de una salvación personal, sino que "el rostro del otro" ya está dentro mío y todo ello inserto en una realidad mundana, histórica. El juicio de subjetividad se hallaba en la historia y no en la metafísica.

Sin embargo, más allá de esta disparidad filosófica, la polémica no llevaba ni a la fábula de los "arrepentidos", al gusto de los personeros de los estrategas de las autocracias ni a la reposición de los "dos demonios", pues en el fondo era una discusión sobre la responsabilidad política general o de la "conciencia jurídica universal" ante medio siglo de historia argentina. Todos estos escritos y muchos más que sería inagotable mencionar, componen el cuerpo de la conciencia crítica respecto del tema del pensar *en la historia* o del pensar *en el tejido moral de un lenguaje pospolítico*. Este decisivo debate saltó a los medios de comunicación y fue considerado en algunos círculos desaprensivos como el pasaje a una culpa autodeclarada, para que los cronistas agazapados de la "gran reprimenda" expusieran nuevamente el ritornello de los "dos demonios", concepto que nunca dejó de estar en la sordina del debate. ¿No se lo sugiere en el prólogo mismo del *Nunca Más*? Con él coquetea el mismo Strassera, sin aceptarlo necesariamente. Se comprende: era la forma de proteger lo hablado para decir lo *otro* en una sociedad difícil como la nuestra. Y lo *otro* significaba que hubo crímenes de Estado cuyo enjuiciamiento necesario imbricaba y solicitaba desde las artes jurídicas hasta la novela, desde la filosofía hasta el pensar de las religiones.

Difícil imaginar ahora una sociedad contemporánea con tal nivel de controversia y meditación trascendente sobre un evento vital de su historia. Sin duda, el debate alemán, que pareció cerrarse en los años '80 con la "polémica de los historiadores", adquirió estatura semejante y en su último tramo versó sobre el mismo tema que ahora nosotros atravesamos. ¿Hay una sociedad alemana que pueda pensarse homogéneamente a lo largo de la historia? ¿O hay un corte histórico abrupto que introduce una novedad ética por la cual no sería posible que un capítulo posterior de la vida colectiva debiera considerarse heredero del momento crucial en que predominaban los agravios a la condición humana? Rechazar una herencia abominable permitía superar el "todos fuimos culpables" que en ciertos casos surgía de conciencias sinceras y, en otros, de intentos de reposicionar la memoria subterránea de los aparatos represivos.

La idea que trasunta el estremecedor escrito de Del Barco sobre la culpa –declararse responsable aun sin tener que ver con la consumación de los hechos más que de una manera solo vinculada a las atmósferas discursivas de época– mostraba hasta qué punto la conciencia crítica argentina, basamento latente de una conciencia jurídica autónoma, buceaba en sus pliegues morales más profundos para perfeccionar el juicio sobre un desgarramiento social violento. Superando figuras conceptuales indebidas, como el arrepentimiento instigado o la forzada autocrítica del caído –meras contricciones políticas–, el razonamiento iba hacia el lado de fundar en la sociedad argentina una austera sabiduría sobre lo ocurrido sin tribunalizar lo que el juicio político emancipado ya sabe de por sí.

Es que hay ciertos extravíos a los que develará la historia futura y otros que ya lo eran al momento de manifestarse. ¿No lo sabemos todos, sin el auspicio de los juzgados? Por tanto, tampoco la ley en su frialdad de necrópolis puede disecar el pasado sin embalsamarse a sí misma. Cuidado con eso. Con reconciliaciones que son simulacros de hegemonías al acecho, utilizaciones vicarias de géneros prestigiosos, como el periodismo de investigación, a fin de habilitar nuevas escenas jurídicas despojadas de historicidad específica y de universalidad altruista. Podrían estar relacionadas mucho menos con el humanismo jurídico fundante de sociabilidad autónoma que con una falsa simetría política, de cuño inmediatista, que le quita singularidad y justa locuacidad a los hechos.

En esta misma situación estamos ahora, lo que puede implicar un retroceso respecto de la juridicidad de gran nivel histórico obtenida por el país, y sin la cual no hay, no habrá libertad reflexiva. En el pasado hay crímenes planificados a escala de la *humanitas* y absurdas demasías que sólo omitiendo las señales rigurosas de una época serían materia criminal. La historia argentina que vivimos puede ser revista por la ley, pero no por una ley que hable como un autómata político. Debe ser ley historiadora, heredera del debate que hace tiempo está desplegado, y no mero desmantelamiento moral, operación política. Ahí están los documentos de la civilización argentina refundada en múltiples dictámenes laboriosos, con textos salidos de la imaginación crítica de juristas, escritores, periodistas y filósofos. No hay que relativizarlos. Correríamos máximo peligro si lo grave que necesita ser pensado, se somete a reglas de oportunidad inmediata. No se trata de evitar responsabilidades ni de cerrar el debate histórico. Se trata de no abandonar la conciencia jurídica universal conquistada.

Las Abuelas

"Campo

Por Diego Martínez

En la cárcel donde se aloja el dictador Jorge Rafael Videla funcionó tras el golpe de Estado uno de los cuatro centros clandestinos de Campo de Mayo. Según ex empleadas del Hospital Militar que declararon en causas por apropiación de menores, en el edificio donde pasan sus días militares procesados por crímenes de lesa humanidad se habrían producido partos de mujeres cautivas que permanecen desaparecidas. "Es inaceptable la idea de que Campo de Mayo sea una cárcel común, más allá de la custodia a cargo del Servicio Penitenciario", consideró Luciano Hazán, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo. "Es un privilegio que viola el principio de igualdad ante la ley", destacó la abogada Alcira Ríos, que patrocina a familiares de víctimas.

Como comandante en jefe del Ejército, Videla vivió en Campo de Mayo mientras gestaba el golpe y hasta 1980. Allí funcionaron durante la dictadura varios lugares de detención: El Campito, Las Casitas, el Hospital Militar –la mayor maternidad clandestina de la fuerza– y la cárcel, que en enero dejó de ser el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas para convertirse en unidad 34 del Servicio Penitenciario Federal.

Según un cable del 20 de agosto de 1976 de la agencia Ancla, montada en la clandestinidad por Rodolfo Walsh para denunciar los crímenes que la prensa no publicaba, "en la prisión militar de encausados de Campo de Mayo habría –hasta la redacción de este cable– 38 detenidos, pero el Comando General del Ejército tiene registrado el ingreso de 206 personas".

El general Agatino Di Benedetto, director del Hospital Militar durante la dictadura, reconoció en 1998 ante el juez Adolfo Bagnasco que allí dieron a luz mujeres trasladadas desde el penal de Campo de Mayo. Cuatro ex empleadas relacionaron la cárcel con embarazos y partos:

- La obstetra Lorena Tasca declaró en la causa Bianco que a partir de 1978 y por orden del médico Julio César Caserotto, jefe de ginecología, atendió a tres secuestradas embarazadas. A una de ellas, en la cárcel de encausados. La llevaron en ambulancia y como "medida de seguridad" Caserotto le ordenó quitarse la identificación. La paciente, sin vendas, tenía "unos treinta años", era "morocha, de baja estatura, delgada", con un embarazo de entre cinco y seis meses, describió.
- La médica Silvia Bonsignore de Petrillo, que trabajó en la guardia tocoginecológica, declaró en la causa sobre el plan sistemático de apropiación de niños que a pedido del médico Norberto Bianco atendió una cesárea de urgencia. Cuando terminó, Bianco le aclaró que el nacimiento no se iba a registrar y que la paciente debía volver a la cárcel de encausados. "Era joven, menos de veinte años, de pelo castaño, lacio y hasta la altura de los hombros, ojos oscuros, cara chica y fina, piel mate, contextura menuda, alrededor de un metro sesenta de altura", describió. Bianco estuvo preso por dos apropiaciones y está detenido en Paraguay para ser extraditado a la Argentina.
- La obstetra Luisa Yolanda Arroche declaró que atendió a una parturienta en la cárcel de encausados entre 1978 y 1979. "Era una mujer

cuestionan el sitio al que fue llevado el dictador Jorge Rafael Videla

de Mayo no es una cárcel común”

En el cuartel militar funciona una cárcel que está a cargo del Servicio Penitenciario Federal. En Abuelas de Plaza de Mayo dicen que allí hubo detenidos y nacieron bebés.

morocha que rengueaba, con buen temple, sonriente”, recordó.

■ Nélida Valaris relató en la causa Bianco que por orden de Caserotto, que a su vez invocó al director Di Benedetto, entre 1976 y 1978 participó de dos partos en Campo de Mayo, uno de ellos en la cárcel de encausados.

Testigos de Jehová que estuvieron presos en el penal de Campo de Mayo durante la dictadura supieron de niños y embarazos. Según testimonios tomados por APDH, en 1980 un religioso vio pasar una fila india de “detenidos subversivos”, entre los cuales le llamó la atención una joven embarazada de pelo castaño largo, anteojos negros, cara pequeña, con muchas pecas. Otro contó que a fines de 1978 los obligaron a limpiar celdas que habían usado “personas acusadas de subversión”. Allí encontraron once cunas de madera y ropa de bebés. Sobre más de treinta mujeres embarazadas secuestradas en la zona militar 4, con epicentro en Campo de Mayo, apenas en cinco casos los hijos recuperaron su identidad.

En diciembre, cuando Héctor Febres apareció envenenado en su dúplex de Prefectura, Abuelas solicitó a los jueces que los militares presos en unidades de Fuerzas Armadas fueran trasladados a cárceles comunes. La ministra de Defensa, Nilda Garré, firmó un convenio con su par de Justicia para transformar el Instituto Penal –donde se alojaba la mayor cantidad de represores– en una unidad del Servicio Penitenciario. Una fuente oficial aseguró a **Página|12** que la cárcel está totalmente aislada del predio militar, que los detenidos duermen en celdas, usan teléfono público y no tienen privilegios ni contacto con militares. “Es una cárcel”, resumió, que aloja a más de treinta retirados procesados por delitos de lesa humanidad.

“Campo de Mayo no es una cárcel común. En términos simbólicos es un lugar donde funcionó un centro clandestino, donde se torturó y mató, y donde nacieron niños en cautiverio”, disintió Luciano Hazán. “No hay garantías de que se cumplan los fines de la detención, de que los militares no tengan privilegios, no puedan escaparse o ser asesinados. ¿Qué puede hacer un penitenciario en medio de un regimiento, aislado, donde están subordinados al Ejército?”, se preguntó. “La Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas prohíbe cualquier privilegio a personas imputadas por delitos de lesa humanidad”, concluyó.

“Que haya militares en Campo de Mayo es un privilegio que viola el principio de igualdad ante la ley. Pero es un tema estrictamente político, no jurídico”, explicó Alcira Ríos, ex abogada de Abuelas que patrocina a familiares de víctimas. Desde la Comisión Campo de Mayo, que reúne a sobrevivientes y familiares de ese centro clandestino de detención, evalúan el tema con preocupación. El traspaso al Servicio Penitenciario y su funcionamiento con un régimen teóricamente igual al que reciben presos comunes minimizó cuestionamientos y postergó una toma de posición, al menos hasta conocer fehacientemente si los militares gozan o no de privilegios en su hábitat natural.

Enrique García Medina



Jorge Rafael Videla fue llevado a Campo de Mayo la semana pasada.

A raíz de la puesta en debate del proyecto de ley de radiodifusión, se discutió también sobre el sentido y el valor de los observatorios de medios de las universidades. El debate sobre su importancia, su legitimidad y su sentido.

Por María Soledad Segura y María Cristina Mata *

Ni jueces ni panaceas

El 4 de abril último, la presidenta Cristina Fernández presentó el Observatorio de Medios del Instituto Nacional contra la Discriminación, luego de haber criticado la cobertura del lockout agrario que realizaron los medios de comunicación de masas. Dirigentes de la oposición y dueños de medios fustigaron esta iniciativa, que consideraron un "intento de fiscalizar a la prensa independiente". Sin embargo, esta entidad había sido creada tres años antes sin que nadie lo objetara, no tiene autoridad punitiva y sólo puede publicar sus investigaciones en su página web luego de dar vista a los observados.

Si bien los observatorios de medios fueron masivamente conocidos en nuestro país a partir de esa coyuntura, tienen una historia con varios años de antigüedad en todos los continentes. En la Argentina, en 2003 se creó el Observatorio de Medios de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y se hicieron ensayos para crear una Veeduría Ciudadana de Medios en la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Desde el año pasado funciona el Observatorio Ciudadano de Medios de Córdoba de la Comipren –comisión formada por gremialistas, periodistas, investigadores y juristas–, coordinado por el Programa de Estudios sobre Comunicación y Ciudadanía del Centro de Estudios Avanzados de la UNC. Este año, la Agencia Periodística del Mercosur de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata lanzó el Observatorio de Medios de la Argentina y otras carreras de comunicación han comenzado experiencias del tipo.

Los observatorios presuponen que los medios masivos de comunicación tienen un papel central en la construcción de ideas, valores y opiniones. Por eso, deberían ser escenarios en los cuales los diferentes sectores sociales pudieran manifestarse públicamente, saber acerca de otros y conocer múltiples versiones de lo que sucede. Algo que está reñido con la lógica mercantil predominante en los medios masivos, lo que la mayoría de sus usuarios conoce. El problema es, sin embargo, la resignada actitud que las personas asumen frente a los medios cuando ellos no brindan iguales posibilidades expresivas, acceso a informaciones y conocimientos necesarios, a experiencias culturales y entretenimiento de calidad. Como si los derechos a la comunicación se borrasen ante la condición de público de los medios. Como si a los medios fuese posible elogiarlos o criticarlos sin adoptar otra actitud que la del consumidor que, aceptando las reglas establecidas por productores e intermediarios, adquiere o rechaza lo que se le ofrece.

Es por eso que los observatorios no se crean "contra los medios", ni siquiera como sus jueces, sino que buscan enriquecer la vida democrática asumiendo la ciudadanía en el campo de la comunicación; es decir, vigilando el cumplimiento de derechos y haciendo visibles las desigualdades expresivas e informativas existentes. Para cumplir esa función, los observatorios deben cumplir ciertos requisitos. Deben realizar monitoreos sistemáticos con metodologías rigurosas que se sometan a la crítica y la contrastación. Exigen la complementariedad de miradas y el debate porque estos especiales modos de ver son siempre situados. Además, necesitan construir su legitimidad a partir de su pertenencia o vinculación con organizaciones sociales e instituciones que sustenten su labor. Es que su papel analítico no alcanza para convertir a los observatorios en herramienta capaz de contribuir al fortalecimiento de la democracia y la ciudadanía si sus observaciones no aportan a la acción colectiva transformadora.

Baste un ejemplo: en el Observatorio de Córdoba estamos "mirando" el tratamiento que los medios locales dan a la posible sanción de una nueva ley de radiodifusión. Con observar no modificaremos los debates y las acciones políticas sobre la cuestión. Pero podremos brindar a las organizaciones que abogan por el cambio en ese terreno un instrumento más para comprender el papel que esos medios están jugando. Y comprender el juego es condición indispensable para poder jugar.

* Programa de Estudios sobre Comunicación y Ciudadanía, Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

Por Washington Uranga

Universidad y política

En el marco del debate planteado en torno de los Observatorios de Medios, ciertas voces se alzaron, algunas de manera inquisidora y con intención de pontificar, para advertir –palabras más palabras menos– que la universidad no debe participar en política. Desconocer que la universidad, en particular la universidad pública, tiene un rol político fundamental en la construcción de la sociedad es desconocer su esencia y, sobre todo, negar la íntima relación que existe entre producción del conocimiento y relaciones del poder. Saber y poder no sólo son complementarios, sino que se necesitan mutuamente para alcanzar legitimidad. Los que pretenden una universidad neutra y alejada de la política son casualmente los mismos que usaron –y siguen utilizando– los claustros para sus fines políticos cuando pudieron hacerlo. Como bien dicen en esta misma página María C. Mata y María S. Segura, los Observatorios de Medios son una herramienta para aportar al "fortalecimiento de la democracia y la ciudadanía". Eso es hacer política y felizmente la universidad se involucra en ello.

Por Cátedra Simón Bolívar *

Analizar procesos comunicacionales

Los integrantes de la Cátedra Libre Simón Bolívar de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora entendemos que para profundizar las democracias en Latinoamérica es imprescindible democratizar los grandes medios de comunicación. En ese sentido proponemos el desarrollo de Observatorios de Medios de Comunicación en las distintas universidades públicas de Latinoamérica.

Consideramos que el ámbito académico es el espacio para el desarrollo de este tipo de análisis, ya que requiere profundidad y no estar teñido de intereses coyunturales. Asimismo, es necesario el desarrollo de un plan regional porque esta problemática no sólo afecta a nuestro país sino que se repite con distintas singularidades en los países hermanos.

Es importante un observatorio para analizar los procesos comunicacionales que en la actualidad los administran pocas manos del sector privado, que nos brindan sólo una mirada parcializada de la realidad. Asimismo, porque la construcción de las identidades colectivas, de los imaginarios y del sentido común de la población es atravesada por los medios masivos de comunicación.

Esas lecturas que construyen la "realidad" no son ni serán inocentes. Siempre responderán a intereses, y es inevitable que así sea. Sin embargo, es el Estado el que debe garantizar la pluralidad de opiniones y la diversidad de sectores que administren los medios de comunicación para evitar la manipulación política de la opinión pública.

En nuestro país es imperioso sancionar una ley democrática de radiodifusión que garantice los derechos del público a acceder a información plural. Es decir, desarrollar medidas tendientes a controlar los procesos de concentración mediática y de maniobras de monopolio informativo. Paralelamente, estimular el desarrollo de experiencias comunicaciones con fines culturales, informativos y solidarios. En este sentido son un ejemplo el canal Encuentro, la Radio de las Madres, la cooperativa FM La Tribu o bien la experiencia de La Colifata, entre otros.

En este camino apelamos a los comunicadores, los docentes, los estudiantes y a todos los ciudadanos comprometidos a trabajar para el desarrollo de Observatorios de Medios, o cualquier otra herramienta que contribuya a profundizar el debate para lograr la construcción de una comunicación más democrática.

* Cátedra Interuniversitaria Simón Bolívar, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, integrada por Juan Manuel González, Paola Vila, Roberto Samar, Oscar Laborde, Oscar Castellucci y Carlos Berbeglia.

φ G W i 3 a α 8 @ f

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Martínez Espinoza quiere demostrar que la efedrina no era de él

Estrategias de un extraditable

La defensa del mexicano, acusado de ser el jefe narco, niega que vaya a incorporarse a la Ley del Arrepentido. Confía en que la acusación se caerá porque la efedrina no estaba considerada como precursor. Pero en ese caso se le imputaría contrabando agravado.

Por Raúl Kollmann

El mexicano Jesús Martínez Espinoza aceptó los cargos que le formulan en Paraguay –asociación criminal y tráfico de estupefacientes– y por medio de una suspensión de proceso estaría en condiciones de subirse a un avión, camino a la Argentina, el próximo jueves. Sin embargo, los trámites de extradición marchan a un ritmo más lento y el viaje seguramente se demorará. En fuentes judiciales se mencionaba la posibilidad de que Martínez Espinoza se acogiera en Argentina a la Ley del Arrepentido y diera datos sobre la trama de la efedrina y el triple crimen de General Rodríguez. Sin embargo, su abogado, Francisco Ciarelli, desmintió esa versión ante **Página|12**. Martínez Espinoza sostendrá que la efedrina encontrada en Maschwitz no era de él y, por otra parte, que no existe delito alguno porque en la ley argentina la efedrina no figura en la lista de precursores químicos. El juez Federico Faggionato Márquez piensa distinto. Considera que se trata de un precursor y, por otra parte, existe el delito de contrabando agravado, ya que la efedrina se enviaba a México oculta en vino.

En su sitio de Internet, Martínez Espinoza argumenta que estando en la Argentina le presentaron a otro mexicano, Marco Aurelio Lailson Rizo, y que éste le pidió prestadas dos habitaciones de la quinta de Maschwitz para acumular cosméticos destinados a México. Después se dio cuenta de que los cosméticos no eran tales y se peleó con su connacional. Sin embargo, no hubo tiempo para que Lailson Rizo se llevara sus cosas y, justito en ese momento, se produjo el allanamiento. Como surge del pedido de captura emitido por Faggionatto, el juez no cree una palabra de esa historia y tampoco que Martínez Espinoza haya comprado la quinta de Maschwitz como simple casa de fin de semana, que haya traído a nueve mexicanos para hacer refacciones y prepararle la comida y. sumado a eso, sus contactos indirectos con Sebastián Forza, con un matrimonio de farmacéuticos y otra quinta, en Parque Irízar, Pilar, donde se sospecha que se procesaban vinos para enviar escondida la efedrina a México. Martínez Espinoza alega que es víctima de un armado policial, mientras que el juez lo considera el jefe de una organización de tráfico de efedrina con sede en la Argentina, Uruguay, Paraguay y México.

Pese a que el cuadro no parece muy favorable, Martínez Espinoza se allanó a las acusaciones de Paraguay y afirma que viene a defenderse a la Argentina. Si la Corte Suprema admite el dictamen del procurador y pone en manos de Faggionatto también la causa del triple crimen, el mexicano también tendrá que contestar preguntas sobre el asesinato de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina. Sus allegados afirman que no sabe nada de nada y no faltan en su entorno los que sugieren que hay que buscar a otros mexicanos con laboratorios en la Argentina. "Ahí puede estar la clave de todo", afirman.



Martínez Espinoza inauguró un blog desde donde clama su inocencia y vende remeras a 17 dólares.

Hasta que se defina el destino de la causa, la fiscal Ana María Yacobucci sigue trabajando en el expediente del triple crimen. Más allá de lo que se dijo, fue ella la que armó el mejor entramado de cruces telefónicos y movimientos de autos el día de la desaparición de los tres jóvenes que luego fueron asesinados. En la fiscalía aseguran que en las llamadas están las claves y que empiezan a aparecer pruebas contra uno de los protagonistas del caso, al que se le detectaron llamadas en los momentos claves, pero él dice que no las hizo. Muchos especulan con que en estos días habría detenciones, pero la fiscal parece moverse con prudencia. Cree que todavía tiene unos días antes que la Corte Suprema resuelva quién se queda con el expediente y en esas jornadas tal vez tome determinaciones de importancia.

Reclamo por el crimen de un chico

Prófugo con protección

"Cuando el problema es de los ricos y poderosos, la Justicia es rápida y eficiente", expresó María Cisterna, frente a unos 200 vecinos de la Villa 1.11.14, del Bajo Flores. La escucharon en silencio, en la plaza, frente a los Tribunales porteños, donde acudieron para reclamar que "se encuentre al asesino" de Sergio, el hijo de María –prófugo desde el día del crimen– y se investigue "qué tuvieron que ver policías de la comisaría 34º en su huida". Sergio Gallo, de 16 años, fue asesinado hace un año. Luego de una noche de vigilia frente al Palacio de Justicia, Cisterna se entrevistó con el juez a cargo de la causa, Ricardo Pinto. "Para él las cosas ya están fuera de su alcance. Nos dijo que ya se trabajó como se debía y que no va a investigar a la policía porque no le compete", explicó.

Según testimonios de los amigos de Sergio, que presenciaron los hechos, la madrugada del 14 de octubre de 2007 el acusado por el crimen, identificado como Hugo Valle, le habría disparado un balazo luego de insultarlo y amenazarlo de muerte. ¿El motivo? Valle vivía al lado de un club donde esa noche había una fiesta organizada por estudiantes secundarios y, al parecer, le molestaban los ruidos.

"Los chicos me contaron que salió de su casa gritando 'villeros, negros de mierda, me tienen podrido con el quilombo que hacen. Los voy a matar a todos'. Como Sergio estaba en la puerta, le dijo que no gritara, que se calmara. Y el tipo lo amenazó de muerte y le disparó", relató María.

La familia Gallo vive en la Villa 1-11-14, un lugar donde los vecinos dicen que están "acostumbrados" a la relación entre los "transas" y la policía. Y aseguran que lo mismo pasaba con la actividad que le adjudican a Valle: "Era pirata del asfalto y estaba arreglado con policías de la (comisaría) 34ª", confía un vecino que, por temor, prefiere no dar su nombre.

La versión que corre en el barrio es que Valle se fugó en un patrullero de esa seccional, con sede en Nueva Pompeya. Se trata de la misma donde trabajaban los nueve efectivos condenados por obligar a Ezequiel Demonty a tirarse al Riachuelo, lo que le provocó la muerte, en septiembre de 2002.

"Un vecino vio al Ballena (apodo con el que conocían a Valle) irse de su casa arriba del auto de la Policía, pero no fue a declarar porque tiene miedo. Acá todos tienen miedo", aseguró Nahuel Beibe, un referente del Centro Comunitario Mate Cosido, donde colaboraba Sergio.

En el juzgado, el secretario Santiago Vignone aseguró que "la etapa de recolección de pruebas ya está consumada", y se elevó el pedido de captura del prófugo, labor que depende "exclusivamente" de la Policía Federal. "Por ahora, los testimonios lo señalan como el homicida, pero hay que escuchar su versión", sostuvo. Respecto de la posible participación policial, Vignone explicó a **Página|12** que el juzgado derivó la "supuesta actuación irregular de la policía a otro juzgado, ya que no podemos investigar al personal que trabajó a nuestra disposición". Por sorteo, el caso cayó en el Juzgado Nº 9, que la desestimó sin ordenar ningún trámite.

"La Justicia no tiene intención de descubrir si hubo complicidad policial, es algo que sucede todo el tiempo en los barrios más pobres. Pero en algún momento las cosas tienen que cambiar", sostuvo Cisterna.

Informe: Ailín Bullentini.

Asesinado por una patota

Un joven fue asesinado a golpes por una patota con la que mantuvo una pelea en el partido bonaerense de Pilar. Por el hecho, la Policía detuvo a cinco sospechosos de entre 17 y 24 años. La víctima fue identificada como David Espíndola, de 21 años, cuyo cadáver fue hallado a las dos de la madrugada del lunes. El hecho ocurrió en la esquina de las calles Cuba y Limay, del barrio Toro, en la localidad de Derqui. El muchacho comenzó una disputa con el grupo y habría sacado una cuchilla, pero sus contrincantes lo golpearon hasta matarlo.

Crimen por encargo

Un fiscal de Bahía Blanca solicitó la pena de reclusión perpetua para un ex integrante de la Armada Argentina al considerarlo autor del crimen por encargo del ex presidente de la Asociación Médica de esa ciudad, Felipe Glasman, ocurrido el 28 de agosto del 2002. Se trata del fiscal de Delitos Complejos, Cristian Long, quien durante los alegatos ante el Tribunal en lo Criminal Nº 1 solicitó la reclusión perpetua para Vicente Colman por "homicidio agravado por precio o promesa remuneratoria". El médico, de 63 años, fue asesinado el 28 de agosto de 2002, de dos balazos, cuando salía de su consultorio.

En memoria de Castelucci

La Asociación Civil Martín Castelucci realizará hoy un evento cultural para celebrar los 22 años que cumpliría el próximo 19 de este mes el joven que murió en diciembre de 2006 tras ser agredido por patovicas antes de ingresar en el local bailable La Casona, en Lanús. La actividad, de la que participará el cantante Ignacio Copani, se llevará a cabo a partir de las 18 en el Palais de Glace. Si bien la entrada es libre y gratuita, aquellos que lo deseen podrán llevar alimentos no perecederos, ropa, calzado, juguetes o útiles escolares que serán destinados a organizaciones que trabajan en zonas en situación de riesgo social.

Condena a un patovica

La Justicia condenó al dueño de un boliche porteño y a uno de los custodios patovicas a indemnizar con 47.500 pesos a un hombre de 33 años al que le rompieron la nariz luego de ser agredido en el local. El hecho ocurrió el 9 de junio de 2002 en un boliche de Avenida La Plata al 700, cuando el joven recibió una golpiza por parte del patovica que le provocó la fractura de los huesos de la nariz y debió ser operado. Junto a la demanda civil, la víctima inició una causa penal en la que el custodio fue condenado a dos años de prisión en suspenso.

Revelan que el obispo Laguna se sentía amenazado por Grassi

"Ojalá que vaya preso"

Un psiquiatra que declaró ayer en el juicio contra el cura contó que en una reunión, el entonces obispo de Morón le confesó que se sentía intimidado por Grassi. El médico ratificó la validez de los testimonios de dos de las víctimas.

La escena transcurrió en la casa de Justo Laguna, obispo de Morón en diciembre de 2003. Allí estaban, además del cura, el psiquiatra Enrique Stola y el abogado Pablo Gallego. Laguna contó que había sido amenazado por gente que apoyaba a Julio César Grassi y que no le extrañaba la acusación de abusos sexuales y corrupción de menores que pesaba sobre el titular de la Fundación Felices los Niños. Hasta les comentó que le había dicho a su hermana que si algo le pasaba era "por culpa de Grassi". El contenido de esta reunión fue revelado ayer por Stola, durante la novena semana del juicio oral en los tribunales de Morón.

"La declaración de Stola fue muy extensa, muy fuerte", le comentó a **Página|12** Gallego. Según el abogado, Stola confirmó la credibilidad del relato de Ezequiel y Gabriel, dos de los tres menores que acusan a Grassi, y que este psiquiatra atendió entre 2002 y 2005. También aseguró que el testimonio de estos jóvenes no fue inducido por terceros. "Lo que yo sé son los reiterados episodios de abuso que me confesaron Gabriel y Ezequiel y que ratificaron en este juicio", continuó Stola, y agregó: "Le sugerí al tribunal que no era conveniente que los denunciantes estuvieran presentes en el debate junto al sacerdote, porque es otra forma de revictimizarlos".

El profesional aseguró que la reunión con Laguna tenía como motivo que "intercediera ante Grassi por los reiterados episodios de violencia que no sólo sufría él, sino también las ahora presuntas víctimas", pero se encontró con la sorpresa, según relató ayer, de que el obispo también había sido amenazado. "Laguna me había preguntado si pensaba que Grassi estaba detrás de los ataques a los testigos que lo habían denunciado y yo le dije que al principio pensaba que no, que podían ser grupos que lo siguieran a él", reconoció el psiquiatra.

Sin embargo, según precisó Stola, su opinión cambió "después del ataque que sufrió Gabriel, en enero del 2003 –cuando varias personas estuvieron a punto de cortarle un dedo– y le pregunté si estaba enterado de ese episodio y allí me manifestó su temor al cura". El psiquiatra recibió varias amenazas telefónicas durante los seis años en que se instruyó el sumario y en 2006 denunció un robo en su domicilio, en el que fue amordazado y varias personas sustrajeron su computadora y documentación. El episodio fue revelado en su momento por este diario.

Por su parte, Laguna había enviado cartas a las autoridades máximas de la Iglesia en las que solicitaba que siguieran las actividades del sacerdote Grassi, ya que el desmesurado crecimiento de su Fundación le hacía perder los objetivos de su misión. Estas cartas fueron incorporadas en el expediente judicial como pruebas. Stola declaró que cuando terminó aquella reunión de 2003, Laguna lo abrazó y le dijo: "Ojalá que ese hombre vaya preso".

Más temprano declaró la psiquiatra María Inés Olivella, que también atendió a Ezequiel, y se refirió al episodio de la retractación del testigo, sobre lo que dijo que no le cabían dudas de que había sido una declaración "inducida por Grassi y su defensa". De hecho, Stola denunció al abogado Miguel Angel Pierri (actual representante de Solange Forza), que fue detenido y acusado de encubrimiento para favorecer al cura Julio César Grassi. Ayer, el psiquiatra recriminó al periodista Mariano Grondona y al diario *Ambito Financiero* por participar de este operativo pro Grassi. Temprano, antes de ingresar en los tribunales, el sacerdote comparó los peritajes solicitados por Gallego con "experimentos propios de Mengele", el médico alemán acusado de realizar investigaciones con prisioneros de los campos de exterminio nazis. El tribunal autorizó el jueves pasado que se le realice un peritaje médico para corroborar la descripción de su cuerpo realizado por las presuntas víctimas. "Mi torso era conocido por los chicos que participaban en vacaciones o de la pileta", comentó Grassi, al tiempo que aseguró que debajo de la cintura "nadie me conoce".

Télam



Grassi dijo que los estudios que le harán a su cuerpo son "experimentos propios de Mengele".

> El entonces obispo Laguna hasta les comentó que le había dicho a su hermana que si algo le pasaba era "por culpa de Grassi".

Amenazas al juez del triple crimen de los policías

Una audiencia judicial a puro grito

"No me *bardiés*... no me *bardiés*, Melazo. Mirá que mi familia se va a encargar de buscarte y colgarte", le habría prometido Pablo Cepeda, uno de los detenidos por el triple crimen de los policías platenses, al juez César Melazo. La escena, según fuentes judiciales, ocurrió ayer al mediodía cuando Cepeda se presentó ante el magistrado para discutir cuestiones sobre su lugar de detención. El juez que tiene a su cargo el caso ocurrido en la planta transmisora del Ministerio de Seguridad hizo sacar de su despacho al detenido, al que le abrió una causa por "amenazas" que instruye la fiscalía penal de turno de La Plata.

El detenido había pedido audiencia luego de comentarle a su defensora oficial que en la Unidad 1 de la cárcel de Olmos lo querían "bolETEAR". Fue entonces cuando consiguió una reunión con el juez en los tribunales de La Plata. Lo primero que le pidió al magistrado fue el traslado a la Unidad 9, en las cercanías del aeroparque platense. Melazo le aseguró que enviaría su solicitud a las autoridades del servicio penitenciario. Pero Cepeda comenzó a gritar, y aseguró que estaba preso en una "causa armada", que no tenía nada que ver con el crimen y que otro detenido (con él son ocho) lo había "ensuciado" a propósito.

En ese momento, y ante la presencia de dos secretarios del juzgado y tres custodios, el detenido habría amenazado al juez, quien de inmediato ordenó esposarlo y le labró un acta por "amenazas". "Estaba alterado y decía que había sido presionado psicológicamente en la cárcel", comentó una fuente judicial a **Página|12**. Por el momento, no hay un móvil claro sobre el cruento asesinato de los policías Alejandro Vatalaro, Ricardo Torres Barboza y Pedro Díaz.

La primera hipótesis indicaba que la masacre se concretó para matar a Vatalaro, quien mantendría relaciones amorosas con una joven, ex novia de Leandro Colucci, un empleado estatal que estuvo detenido unos días por el hecho. Sin embargo, el fiscal Marcelo Romero admitió luego que la hipótesis del crimen pasional perdió fuerza y que la investigación está orientada a la comercialización de drogas que podrían haber estado guardadas en esa planta transmisora.

Ayer los detenidos y 13 policías compañeros de trabajo de las víctimas se sometieron a una extracción de sangre en la Asesoría Pericial de La Plata, para que luego se cotejara su ADN con evidencia secuestrada en la causa.

> Cepeda comenzó a gritar y aseguró que estaba preso en una "causa armada", que no tenía nada que ver con el crimen.

El registro de violador

Con el A

Por Mariana Carbajal

La creación de un registro nacional de condenados por violación y otros delitos contra la integridad sexual quedó a un paso de discutirse en el recinto de la Cámara de Diputados. En los últimos días obtuvo dictamen favorable en las comisiones de Legislación Penal y de Justicia. Sólo falta la aprobación en Presupuesto y Hacienda, donde ya empezó a discutirse entre los asesores de los legisladores. "Es un proyecto muy bueno", destacó a **Página|12** la presidenta de la Asociación de Víctimas de Violación (Avivi), María Elena Leuzzi, aunque objetó que la inscripción en el registro no sea de por vida y caduque después de algunos años: todavía no está definido si será a los diez o 20 años. Ese es un aspecto que, según se acordó, se debatirá en el recinto. El proyecto tiene el respaldo de todos los bloques y es el resultado del consenso entre iniciativas de legisladores de diversos partidos.

Sus puntos centrales son los siguientes:

- Incluirá los datos personales de todos las personas con condena firme de cualquier jurisdicción del país por delitos contra la integridad sexual. Se incluirá además de nombre y apellido y DNI, lugar de residencia, fotografías actualizadas de rostro y cuerpo entero, profesión y domicilio donde se desempeña, huellas dactiloscópicas y una muestra de su ADN, entre otra información.
- El registro no será de acceso público.
- Funcionará bajo la órbita del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Y toda la información que contenga será reservada y sólo podrá ser requerida por jueces, fiscales y tribunales de todo el país que intervengan en causas por delitos contra la integridad sexual o conexas.

"Me parece muy bueno que no sea público. En el país no estamos preparados para confiar en la Justicia y se corre el riesgo de que se busque justicia por mano propia. No sabemos de qué manera puede reaccionar una persona que se entera de que cerca de su casa vive el violador de su hijita, por ejemplo", observó Leuzzi.

Leuzzi fue convocada a la Comisión de Legislación Penal, para dar su opinión del proyecto el 16 de septiembre. Su hija, Candela, quien sufrió una violación en 2001, dio su testimonio: "Quiero que sepan –les dijo a los legisladores presentes– que un violador corta tus sueños, tus alas, tus proyectos, tus ganas de vivir, te viola y te asesina la vida". Candela pidió a los diputados que "pensaran en las víctimas" al avanzar en la discusión del registro. Representantes de otras organizaciones de víctimas también expresaron su apoyo a la iniciativa, entre ellas Vivian Perrone, presidenta de la Asociación Madres del Dolor, e Isabel Yaconis, de la misma entidad y madre de Lucila, la adolescente asesinada el 23 de abril de 2003 en el barrio porteño de Núñez, al defenderse de un intento de violación. Su agresor nunca fue identificado. "Hace cinco años que camino con un ADN en mis manos y nadie me da una respues-

res, cerca de ser discutido en el recinto de la Cámara de Diputados

DN a mano de cada condenado

El proyecto ya obtuvo dictamen favorable en las comisiones de Legislación Penal y de Justicia. Serán incluidos los condenados por delitos sexuales. Al registro sólo podrán acceder miembros de la Justicia. No está definido el tiempo que figurará cada nombre.

ta porque no existe un registro donde estén registrados los condenados o los autores desconocidos, como en este caso", dijo Yaconis en la comisión. Alejandra Vila, de la Asociación Limay, de Protección contra Delitos de Agresión Sexual, también adhirió al proyecto.

El 30 de septiembre obtuvo dictamen en Legislación Penal. Lo firmaron la presidenta de la comisión, la kirchnerista Nora César, y sus compañeros de bancada Diana Conti, Carlos Kunkel, Felipe Solá, Beatriz Halak, Oscar Massei, Hugo Perié y Héctor Recalde; los radicales Pedro Azcoiti y Rubén Lanceta; Eugenio Burzaco del PRO, Nora Ginzburg, del Frente de los Derechos Ciudadanos; Paula Spátola de Guardia Peronista y María Angélica Torrontegui, del Frente Justicia Unión y Libertad.

En la Comisión de Justicia se firmó el dictamen la semana pasada. Lo suscribieron Emilio García Méndez, de Solidaridad e Igualdad, Adriana Tomaz, de Paufe, María Inés Diez, del Partido Renovador de Salta, además de legisladores kirchneristas y radicales. En ese ámbito se propuso hacer algunas modificaciones al dictamen de Legislación Penal, pero se acordó incorporarlas cuando se discuta en el recinto: entre ellas, no incluir en el registro los datos de los padres y del cónyuge del condenado. No hubo acuerdo con respecto al plazo que mantendrán la inscripción. Las posiciones son diversas: desde 10 o 20 años, hasta que fallezca. Para la titular de Avivi, debería quedar hasta su muerte.

Otro aspecto que reclama Leuzzi es que la ley sea retroactiva: es decir, que se incluyan los condenados por delitos contra la integridad sexual con sentencia firme y en prisión al momento de la sanción. "En la provincia de Buenos Aires hay actualmente unos 1600 en prisión condenados. Todos ellos quedarían afuera del registro", observó.

DyN



Una marcha en Córdoba reclamó en su momento la detención de un violador serial en esa ciudad.

Condenan a 44 años a un violador reincidente

Una nueva temporada en la cárcel

Un hombre que ya pasó casi la mitad de su vida preso por ocho violaciones fue nuevamente condenado pero por otros cinco ataques sexuales, cometidos en menos de un mes en la localidad bonaerense de Merlo, a la pena de 44 años de cárcel.

Se trata de Mario Santiago Olivera (55), a quien el Tribunal Oral en lo Criminal 6 de Morón consideró autor penalmente responsable no sólo de los cinco abusos, sino también de cuatro robos y un rapto contra las mismas mujeres atacadas.

Estos hechos fueron cometidos contra cinco mujeres el 29 de marzo, 7, 9, 10 y 20 de abril, de 2006, en esa localidad de la zona oeste del conurbano. Según el fallo unánime del tribunal presidido por Andrea Cecilia Bearzi e integrado, además, por Marcos Javier Lisa y Alejandro Omar Rodríguez Rey, tres de los abusos fueron con acceso carnal y con un arma de fuego. En tanto, un cuarto caso igual quedó en una tentativa, mientras que el restante fue gravemente ultrajante para la víctima, que además de ser violada y amenazada con armas, también fue raptada por Olivera.

Además, en cuatro de los ataques, el ahora condenado cometió robos simples y agravados por el uso de arma, señalaron los jueces en la lectura del veredicto, que no fue presenciada por Olivera. El condenado sí había estado frente al tribunal en la jornada de los alegatos. Su apreciación del juicio fue contundente: "Me importa un carajo lo que piensan los jueces", dijo.

En esa oportunidad, el fiscal Marcelo Varona Quintián pidió una pena de 50 años, mientras que la defensa solicitó la absolución argumentando irregularidades en el proceso.

En la sala de audiencias estuvo ayer tarde Héctor Ibarra, presidente de la Asociación Civil Protección Contra la Agresión Sexual, y marido de una mujer que fue atacada por el violador serial Juan Antonio Vergara. Este violador fue condenado en junio de 2006 a 37 años de prisión por abusar de cinco mujeres y dos compañeros de celda.

Respecto de la condena a Olivera, Ibarra dijo sentirse "satisfecho porque va a ser un violador menos en la calle". "Ahora hay que transmitirles tranquilidad a las víctimas y sus familiares y seguir acompañándolas desde la institución", indicó.

Para Ibarra, en el sistema jurídico legal argentino se debe "desarrollar un argumento para acompañar a los detenidos por abusos sexuales ya que muchos de ellos salen a la calle y vuelven a cometer los mismos delitos".

Los antecedentes de este hombre comenzaron cuando era menor de edad y estuvo internado en un instituto por varios robos y al menos un caso de violación. Olivera volvió a ser detenido en 1981, cuando ya era mayor, en Merlo, acusado de ocho violaciones por las que en 1983 fue sentenciado a reclusión perpetua. El hombre recuperó su libertad en enero de 2006, al cumplir 25 años de prisión.

A esperar la sentencia en libertad

La Cámara Nacional de Casación Penal decidió que un procesado por presunta corrupción de una menor y abuso sexual agravado por la edad de la víctima y tiempo de duración permanezca en libertad hasta que se defina si debe ser condenado como autor del hecho.

El fallo que admitió la excarcelación fue dictado por la Sala IV del máximo tribunal penal y benefició a un abogado de 60 años, a quien se le atribuye haber abusado de una niña desde los siete hasta los diez años entre el 2003 y el 2006.

La mayoría del tribunal consideró que el letrado "tiene una familia estable con hijas menores de edad, ambas estudiantes", que "ejerce la profesión de abogado desde hace más de 30 años" y "reside dentro del ámbito de la ciudad" en la provincia de Entre Ríos.

Los camaristas Augusto Diez y Roberto Hornos acotaron que "la limitación de la libertad durante el proceso por la repulsa social de ciertas conductas –por aberrantes que puedan ser– como remedio para combatir el auge de determinada delincuencia, desvirtúa la naturaleza de la prisión preventiva al convertirla en una verdadera pena anticipada".

Diez y Hornos agregaron que "la aspiración social de que todos los culpables reciban pena presupone, precisamente, que se haya establecido previamente esa calidad".

El camarista Mariano González Palazzo, en disidencia, afirmó que "el respeto debido a la libertad individual no puede excluir el legítimo derecho de la sociedad a adoptar todas las medidas de precaución que sean necesarias". Para el juez, la prisión preventiva sirve "no solo para asegurar el éxito de la investigación sino también para garantizar, en casos graves, que no se siga delinquiendo y que no se frustre la ejecución de la eventual condena por la incomparecencia del reo".

González Palazzo opinó que la prisión preventiva "encuentra fundamento en la necesidad de neutralizar riesgos de naturaleza procesal que la libertad del imputado pudiese representar" y que "la seriedad del delito y la eventual severidad de la pena son dos factores que deben tenerse en cuenta".



Monedas hay, pero con cola

Las monedas para abonar con cambio en las boleterías de las distintas líneas ferroviarias y del subte aparecieron ayer, lo que ayudó a normalizar el servicio de compra de pasajes, tras un fin de semana largo en el que los usuarios viajaron gratis debido a la falta de cambio. Sin embargo, los usuarios se quejaban por las largas colas que hicieron para obtener 20 pesos en monedas, que fueron entregadas por el Banco Central a través de ventanillas en las estaciones de trenes de Constitución, Retiro y Once.

Toma de tierra en Bariloche

Un grupo de mapuches ocupa desde el fin de semana un predio montañoso de Parques Nacionales ubicado a 25 kilómetros al este de Bariloche, lugar al que denominaron "territorio recuperado". Allí crearon la comunidad o "lof" Inkaial Wal Mapu Meu. Los ocupantes difundieron un comunicado ayer en el que repudian a los "huincas usurpadores a través del Estado argentino y su institución Parques Nacionales", a los que consideraron "enemigos", y afirman que ya están "viviendo y trabajando" en su "territorio ancestral".

Nuevo hospital en Chaco

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el gobernador chaqueño Jorge Capitanich inauguraron ayer el hospital Miguel Angel Sagarduy, en la localidad de Campo Largo, 208 kilómetros al oeste de la capital provincial. El edificio fue



construido durante el anterior gobierno provincial y se terminó con recursos de la actual gestión y el apoyo financiero de los ministerios nacionales de Desarrollo Social y Salud.

Estudiantes a las puñaladas

Un adolescente de 14 años permanecía anoche en estado delicado tras ser acuchillado en el tórax durante una riña callejera entre alumnos de dos escuelas del Gran Mendoza, en la que además de puñetazos y puntapiés, hubo piedrazos y palazos. Según informaron fuentes policiales, la pelea fue entre unos 30 chicos por cada bando, de las escuelas Laprida y Fray Luis Beltrán, que "ya se tenían pica desde tiempo antes". Hubo otros dos adolescentes heridos.

Diálogo con Pablo Ciccolella, doctor en Geografía

Por los caminos de la ciudad difusa

Por Leonardo Moledo

Agotado, exhausto, golpeado por la geografía incomprensible de una ciudad que no consigue comprender, el jinete se acerca a quienes estudian el cambio y esa forma del olvido que ha dado en llamarse permanencia.

–Usted es el director del Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

–Eso dicen.

–Y es geógrafo.

–Licenciado y profesor en Geografía por la UBA, doctor en Geografía, ordenamiento territorial y urbanismo en la Universidad de París III. En realidad, yo aquí cumplo tres roles bien diferentes y complejos. Uno es la gestión del Instituto: garantizar los mínimos requisitos para que se puedan producir conocimientos aquí adentro. Por otra parte, como la mayoría de mis colegas, soy docente de la carrera de Geografía de esta facultad, a cargo de dos cátedras. Y, además, soy director de un proyecto de investigación.

–¿En qué?

–Crecimiento económico y fractura socioterritorial en la poscrisis metropolitana.

–Es un poco largo.

–En realidad nuestro equipo tiene un acervo de producción de conocimientos sobre las transformaciones y las dinámicas de la Región Metropolitana de Buenos Aires (Capital Federal, el Gran Buenos Aires y unos 15 partidos más que formarían la tercera corona). Todo eso, para nosotros, configura una única cuenca funcional en términos de producción, trabajo, movimientos cotidianos, mercados inmobiliarios. Para nosotros ésa es la metrópoli real y, aunque hay discontinuidades urbanas, lo consideramos un núcleo funcional grande que alberga a unos 14 millones de habitantes.

–¿Qué es lo que cambió y qué es lo que permaneció en esta metrópoli?

–Bueno, en términos de permanencia se observan bastante intactas ciertas tendencias que observamos en los '90. Procesos que tienden a la formación de lo que en Europa se llama "ciudad difusa".

–Una ciudad difusa... qué lindo término... lo voy a usar en el título. ¿Qué es?



Pablo Piovano

"Estudiamos lo que permanece y lo que cambia en el complejo metropolitano."

"Buenos Aires es una ciudad que todavía no ha sido arrasada por procesos de modernización agresiva o de renovación urbana."

–Una ciudad cuyos suburbios crecen casi hasta el infinito. A eso le llamábamos "hinterland": el área de influencia de una ciudad, hasta dónde llegaban los fenómenos que tenían que ver con la producción, la distribución, la influencia política y social. Eso es lo contrario de la "ciudad compacta", que tiene los límites más precisos. Hoy las grandes ciudades han formado una especie de red urbana o archipiélago urbano que el desarrollo del transporte contribuye a mantener más o menos unido. En Europa eso ocurre con los trenes de alta velocidad; aquí con las autopistas: de alguna manera permite que cosas que están a 90 kilómetros funcionen como un todo, por más que en el medio encontremos hiatos pastoriles, ganaderos.

–¿Y qué es lo que permanece en la ciudad difusa?

–Lo que permanece en los 2000 en términos morfológicos es una cierta tendencia a la agudización de un proceso de suburbanización, que consolidaría este modelo de "ciudad difusa". Hasta los años '70 se podía pensar que el modelo respondía al de la ciudad compacta, pero luego esto se revirtió. El paradigma de la ciudad policéntrica y desparramada en esa época era Los Angeles.

–Y ahora Buenos Aires se parece a Los Angeles.

–No sólo Buenos Aires; por eso se habla de proceso de "angelización" de las metrópolis sudamericanas. También permanece la tendencia a la consolidación de una estructura socioterritorial históricamente desigual. Eso no ha cambiado mucho: todo el desarrollo inmobiliario posterior a la crisis de 2002 repite más o menos los patrones de desarrollo de los años '90 (con algunas pocas excepciones, como Barracas). Pero los núcleos centrales les siguen siendo Puerto Madero, Belgrano, Núñez, Caballito.

–Y los vecinos que protestan por las torres.

–Efectivamente, se ha generado una cantidad de movimientos sociales que resisten este proceso de verticalización y de densificación urbana que las normas, efectivamente, permiten. El Código de Planeamiento Urbano lo permite y, a pesar de eso, vecinos de distintos lados de la ciudad plantean que habría que poner en tela de juicio no sólo la altura de los edificios sino el proceso de densificación en sí, que tiende a desnaturalizar ciertas morfologías que forman parte de la identidad de algunos barrios (los casos de Caballito y Palermo son emblemáticos).

–Eso es una novedad, ¿no?

–Efectivamente: muchos ciudadanos han tomado conciencia de que la ciudad es mucho más que lo que los rodea (la plaza de la vuelta, el bache en la calle, el policía en la esquina), que era un poco la agenda de los '90, y empezaron a pensarse como parte de una ciudad más grande y con sus singularidades.

–¿Qué tiene de singular Buenos Aires?

–En el contexto de la ciudad latinoamericana, Buenos Aires es una ciudad que todavía no ha sido arrasada por procesos de modernización agresiva o de renovación urbana. Si uno anda por San Pablo o por Santiago, uno siente que esas ciudades parecen haber sido verdaderamente arrasadas por un proceso muy agresivo de renovación urbana. A gran escala, van desapareciendo ciertas formaciones (acá podríamos hablar de la casa chorizo) y son reemplazadas por otras mucho más grandes (torres). Eso acá pasa, pero el proceso no ha sido tan intenso como en otras ciudades.

–Pero Buenos Aires no conserva mucho patrimonio histórico.

–Buenos Aires ha logrado mantener en pie cierto patrimonio, no de la ciudad colonial, sino de principios del siglo XX: una arquitectura neoclásica y europeizante que hace de Buenos Aires una ciudad bastante singular frente a la monotonía que uno puede observar en otras ciudades del continente. Es singular, también, desde el punto de vista urbanístico: es una ciudad relativamente ordenada (aquí me refiero a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), que en cierta medida hace que el turismo internacional quede encantado. Además está la movida cultural, el tango, que contribuyen a crear una personalidad específica muy interesante. Creo que esa cuota de cosmopolitismo arquitectónico la hace única.

–Me estaba contando, antes de esta breve oda a nuestra ciudad, qué es lo que cambiaba y qué lo que permanecía.

–Sí. Le estaba diciendo que permanece una cierta planificación morfológica, la fractura social y territorial. Ha aumentado la cantidad de salarios medios necesarios para acceder a una vivienda, tanto en La Boca como en Palermo (aunque en este último aumentó 7 veces más). La fractura entre Recoleta y Parque Patricios, por decir un ejemplo, siempre existió, pero se hablaba de una duplicación del valor. Hoy podemos encontrar casos extremos donde esos valores se quintuplican. Aparece Puerto Madero como otra opción de altísimo proceso de valorización en contraste con toda la zona sur. Caballito ha tenido también un proceso de valorización muy fuerte del suelo, que se ha orientado a los sectores de ingresos medios altos y altos. Tampoco ha aparecido una opción masiva vinculada a los sectores populares. Hasta aquí, más o menos, lo que permaneció. Lo que hay de nuevo tiene más que ver con la esfera de lo económico: la reinstalación de ciertos procesos productivos que estaban en germen. La ciudad vuelve a ser un ámbito de producción.

–¿De qué?

–Por ejemplo, de industrias culturales. No es casualidad que Buenos Aires tenga un liderazgo en ese aspecto: se trata de una recuperación del rol productivo. Pero también se ha fortalecido enormemente la actividad turística receptiva. Se ha armado, por ejemplo, una suerte de "cluster" con el tema del tango: el tango como producto discográfico, como espectáculo, como academia, como proceso de experimentación en la calle. Allí aparecen, tímidamente, nuevos nichos para desarrollar por la industria inmobiliaria. Irrumpen nuevos barrios con un novedoso desarrollo inmobiliario inexistente en los '90. Lo que hay de nuevo, entonces, es la insinuación de una expansión territorial que antes estaba concentrada en muy pocos lados (sin llegar al sur de la ciudad, que sigue siendo un gran vacío, en parte por la ausencia de políticas estatales). La otra novedad es el hecho de la aparición de nuevos asientos marginales. Aparecen ocupando lugares del mapa nuevos 20 o 30 asentamientos, pequeñas villas miseria, que no existían. Es una novedad territorial que tiene que ver con un proceso que no es nuevo: la pauperización de la sociedad argentina en general.

–En Río de Janeiro, las favelas están en el medio de la ciudad, o, por lo menos, son visibles... ¿Acá está pasando eso?

–Menos, porque la topografía es más avara. En Río lo que ocurre es que las villas están situadas en las laderas de los morros, lo que las hace muy visibles. En Buenos Aires esto no se da. Además, dentro de la ciudad de Buenos Aires la incidencia del hábitat precario no es tan alta como en otras ciudades latinoamericanas. Si uno tuviera que dar cuenta del conjunto de la situación de precariedad habitacional, estamos en el orden del 10 por ciento.

–Pero las villas han crecido mucho.

–Sí. El proceso de marginalización ha seguido vigoroso en los últimos años. Tal vez tenga que ver con la cantidad de inmigración desde el interior o desde países limítrofes. El lugar donde es brutalmente visible la villa miseria en la ciudad es en la autopista Illia, cuando uno va hacia la Costanera. Es la situación más parecida a la de Río: uno atraviesa la villa de punta a punta... Pero en el caso de Buenos Aires hay que ir en busca de las villas, no forman parte del paisaje. Otra novedad es la verticalización dentro de la villa miseria: se ha generado un mercado informal dentro de la villa miseria, donde las viviendas se venden en 30 a 40 mil pesos. Se alquilan habitaciones a precios que no varían demasiado con respecto a las pensiones. Digamos que con eso tiene un panorama bastante completo de lo que cambia y lo que permanece.

–Creo que sí.

–La idea ahora es trabajar sobre cuáles serían las principales evidencias territoriales, sociales y económicas de la etapa de la poscrisis. Así que nos vemos en un tiempo para que le cuente los resultados.

"Dentro de la ciudad de Buenos Aires la incidencia del hábitat precario no es tan alta como en otras ciudades latinoamericanas."

Un caso de selección genética para el tratamiento de su hermano

El bebé que nació para curar

La sangre de su cordón umbilical ayudará a su hermano mayor a superar una anemia congénita. La técnica del DGP permite seleccionar embriones libres de enfermedades hereditarias. Fue el primer caso en España, pero la técnica se aplica desde hace una década.

En la ciudad de Sevilla, España, una mujer dio a luz a un bebé, concebido por fertilización asistida, para curar a su hijo mayor, que sufre una anemia congénita. La sangre de su cordón umbilical ayudará a su hermano mayor a superar esa enfermedad, que condena a quienes la padecen a someterse a continuas transfusiones de sangre. A través de la técnica del Diagnóstico Genético Preimplantatorio (DGP), uno de los grandes avances en el campo de la reproducción asistida, que se practica desde hace más de una década en el mundo, y el idéntico perfil del histocompatibilidad, una pequeña inyección de la sangre del bebé servirá para practicarle al mayor el trasplante de médula ósea que necesita.

El nacimiento ocurrió en el Hospital Virgen del Rocío. Se trata de la primera vez que se utiliza esa técnica en España. Andalucía fue la primera comunidad autónoma en incorporar el DGP en los planes médicos de los hospitales. El bebé, llamado Javier, nació el domingo a las 11.45, con un peso de 3,4 kilogramos y es el noveno pequeño que nace mediante la técnica del DGP (libres de enfermedades hereditarias), pero el primero en que la técnica del DGP permitirá la curación de su hermano, al ser absolutamente compatible. Su hermano no había respondido a ninguno de los tratamientos a los que fue sometido, de manera que la donación de la sangre del cordón umbilical de Javier era su única opción.

"La técnica consiste en hacer un análisis genético a preembriones obtenidos por técnicas de fecundación in vitro antes de ser transferidos al útero de la madre", explicó el médico Guillermo Antiñolo, jefe de la Unidad de Genética y Reproducción Humana Asistida Hospital Virgen del Rocío. Amplió: "El análisis posibilita seleccionar aquellos que estén libres de la carga genética asociada a determinadas enfermedades".


EFE

Javier, aquí con sus padres, aportará la sangre de su cordón umbilical para el tratamiento de su hermano.

La DGP consiste en el análisis de una célula extraída de embriones obtenidos por fertilización in vitro, para seleccionar aquellos que no presentan anomalías genéticas que predisponen a graves enfermedades. Ese fue su objetivo original, pero algunas clínicas comenzaron a usar el DGP para brindar a los interesados la posibilidad de elegir el sexo de su futuro bebé.

Con Javier, además de haberse evitado la transmisión de la enfermedad, "se ha conseguido que los dos hermanos sean perfectamente compatibles, con idéntico perfil de histocompatibilidad (HLA)", señaló Antiñolo. Así, Javier se convirtió en un donante idóneo para posibilitar la curación de su hermano mayor. La posibilidad de que el trasplante de células madre extraídas del cordón umbilical de Javier propicie la curación de Andrés está entre un 70 y un 90 por ciento. El trasplante se llevará a cabo en un plazo de dos meses.

Con el DGP se pueden prevenir enfermedades genéticas incurables como la hemofilia y ciertos tipo de cáncer, o cromosómicas como el síndrome de Down y la fibrosis quística, y seleccionar preembriones para curar a un hermano enfermo. Si la madre es portadora de una enfermedad ligada al sexo, se puede elegir el sexo del bebé para evitarla. Además, se podrían conseguir hijos con capacidades intelectuales o física superiores, aunque aún no se ha dado ningún caso.

La técnica del DGP se conoció en 1990, pero recién se volvió una práctica habitual en los Estados Unidos en 1996. Actualmente, se la aplica en un centenar de centros en el mundo y se calcula que sólo en Europa 1500 parejas ya accedieron a su aplicación. En Argentina, se utiliza el DGP desde 2001, sobre todo en parejas extranjeras, ya que contra los 20 mil dólares que cuesta en el exterior, en el país el estudio sale unos 8000 pesos, entre otras razones, porque los reactivos que se usan en el procedimiento son nacionales: se hacen en laboratorios del Conicet.

En Andalucía, el DGP comenzó a aplicarse en octubre de 2005, y desde entonces se han iniciado un total de 89 ciclos en 44 parejas. En 53 ciclos se pudo transferir al menos un embrión no afectado y se consiguieron trece gestaciones clínicas. Desde julio de 2006, en que nació el primer bebé libre de una enfermedad genética hereditaria en la sanidad pública andaluza, suman ya nueve los liberados, dos de ellos, de distrofia muscular de Duchenne, dos de hemofilia, dos de fibrosis quística, dos de enfermedad Huntington, y Javier, libre de anemia congénita.

La sangre del cordón umbilical de Javier fue almacenada en el Banco de Cordón Umbilical de Málaga, donde permanecerá hasta que se programe el momento de hacerle el trasplante a Andrés.

Tres respuestas a los dilemas bioéticos

Consultados por **Página|12,** tres expertos en Bioética polemizaron sobre la utilización del Diagnóstico Genético Preimplantatorio (DGP) para gestar un bebé por fertilización asistida, destinado a curar a otra persona, como en el caso de la mujer española que dio a luz a un bebé para sanar a su hijo.

Para la norteamericana Arleen Salles, doctora en Filosofía y autora junto a Florencia Luna del libro *Bioética: nuevas reflexiones sobre debates clásicos*, el caso plantea la cuestión ética de si se está usando a un bebé sólo como un instrumento. "Se creó un ser humano para salvar a otro. Para algunos es moralmente incorrecto, ya que puede ocurrir que los padres le den un trato distinto si el bebé no cumple con las expectativas que se tenían si falla el trasplante." Salles también plantea la antítesis. "Incluso si fue creado con la intención de ayudar a otra persona, puede ser que los padres lo quieran más allá de ese propósito."

Salles remarcó que siempre los embarazos tienen un objetivo: "Darle un hermanito a un hijo, armar una familia, estar acompañada en la vejez". Así, la doctora en Filosofía respaldó la reproducción asistida a través del DGP "siempre y cuando no se utilice al bebé sólo como un fin y luego se lo descarte, como una mercancía", como en el caso en que la pareja dé al bebé en adopción. Y enfatizó que "hay que analizar los grises en cada caso".

A su turno, Salvador Bergel, titular de la cátedra Unesco en la UBA, opinó que no hay ningún problema ético. "En definitiva se trata de ayudar a otra persona sin perjudicar a nadie, ya que se usan las células del cordón umbilical. En la medida en que no se cause daño y sea útil para la curación de un hermano, hay que aprovechar las posibilidades que ofrece la ciencia. La justificación está en ayudar a otra persona", analizó Bergel.

Por otra parte, la bióloga Susana Sommer, especialista en bioética, planteó dos interrogantes: "¿Es correcto tener un hijo para que sea un fin para?" y "¿Es correcto no usar una solución posible cuando la técnica sí lo permite?". Para Sommer, por lo pronto, son preguntas que no tienen respuesta. "Son temas para discutir, ya que no hay respuestas rápidas y exactas", consideró la bióloga. Además, conjeturó que "puede ocurrir que el hijo que recibió la transfusión se sienta deudor, mientras el otro acreedor. O también que sean felices y no haya problemas".

Informe: Esteban Vera.

Micros en infracción

Más del 40 por ciento de los ómnibus inspeccionados durante el fin de semana largo por el Ministerio de Trabajo bonaerense en estaciones terminales y rutas estaban en infracción. En total, se labraron 303 actas de infracción y se suspendieron 21 viajes, hasta que la empresa infraccionada reemplazó al conductor. "Evidentemente hay empresas que siguen jugando con la vida de sus trabajadores y de los pasajeros, y por eso serán sancionados tal cual lo prevé la legislación vigente", expresó el ministro de Trabajo bonaerense, Oscar Cuartango.

Seguridad vial bonaerense

El jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, ratificó ayer que Buenos Aires adherirá a la ley nacional de Seguridad Vial (que aún no fue reglamentada por el gobierno nacional) y confirmó que se reunirá hoy con familiares de las víctimas de la tragedia de Santa Fe. El funcionario realizó declaraciones a la prensa en medio de visitas a Lanús y Avellaneda, donde presentó el Sistema de Emisión Centralizada de la Licencia de Conducir, con 32 medidas de seguridad para impedir su falsificación.

Sacar licencia en Palermo

El gobierno porteño puso ayer en marcha una nueva oficina para la renovación de las licencias de conducir en el Centro de Gestión y Participación (CGP) del barrio de Palermo. El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, al inaugurar la dependencia ubicada en el CGP 14 –Beruti 3325–, destacó que "la nueva oficina se enmarca en el esfuerzo que hace la ciudad para descentralizar la realización de trámites". Para renovar la licencia se puede solicitar turno por Internet.

El dolor de una madre

María Elena Delgado, la mamá de Sofía, desaparecida de un camping de Tierra del Fuego hace 16 días, viajará a Buenos Aires para entrevistarse con las Madres del Dolor y funcionarios nacionales. La información fue transmitida por la mujer al intendente de Río Grande, Jorge Martín, que la recibió en su despacho.

McCain intenta volver a ser competitivo con un nuevo plan

Obama ya gobierna la crisis

El candidato demócrata y sus correligionarios en el Congreso preparan un multimillonario plan de estímulo económico que incluye algunos de los incentivos fiscales presentados el lunes por Obama. Un cambio profundo se preanuncia para Estados Unidos.

AFP

Obama se ríe cuando una nena lo confunde con su rival, McCain.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Cuando McCain ayer presentó su primer paquete solvente de propuestas para hacer frente a la crisis actual, su rival, Barack Obama, estaba ya trabajando discretamente con el Congreso para aprobar medidas de emergencia antes de asumir la presidencia. El candidato republicano tiene ya sólo 20 días para revertir el hecho de que los ciudadanos prefieren a Obama para sacar el país del caos financiero en el que se encuentra.

McCain perdió varias semanas dedicado a una estrategia de descalificación personal de Obama que ha resultado ser un fracaso, y su propuesta llegó más tarde del plan presentado por el candidato demócrata para hacer frente a los perjuicios causados por la crisis financiera entre la clase media. Favorecido por las encuestas, que cada día hacen más previsible y abultada la victoria del candidato demócrata el 4 de noviembre, las propuestas de Obama, a diferencia de las de McCain, están ya en los pasillos del Capitolio madurando para ser muy pronto una realidad.

Obama dijo el lunes que la situación que hoy vive el país exige actuar sin esperar al cambio de Administración, el 20 de enero, e inmediatamente ordenó a sus asesores económicos reunirse con los congresistas demócratas con intención de elaborar un proyecto que pueda ser aprobado en sesión especial del Capitolio después de las elecciones.

El candidato demócrata y sus correligionarios en el Congreso preparan un multimillonario plan de estímulo económico que incluye algunos de los incentivos fiscales presentados por Obama en la campaña y otros beneficios sociales a los pobres, a los desempleados, así como fondos para obra pública y extensión del seguro de salud.

La presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, se ha referido ya a la posibilidad de aprobar durante el período transitorio de esta Legislatura un plan de estímulo de en torno a los 150.000 millones de dólares. Pero el diario *The Washington Post* informaba ayer que la iniciativa que están discutiendo los estrategas de Obama con los congresistas puede llegar a ser del doble de esa cifra, lo que unido al plan de rescate financiero ya aprobado supondría una masiva intervención estatal que modificaría por completo el panorama de la economía de Estados Unidos y, probablemente, del resto del mundo.

Un cambio profundo parece contemplarse a la vuelta de la esquina en este país. Un 91 por ciento de los norteamericanos, según una encuesta de Gallup para *USA Today*, consideran que las cosas marchan en mala dirección y se requiere una rectificación. No todos creen que Obama sea la solución. De hecho, sólo un 44 por ciento se muestra seguro en esa encuesta de que el candidato demócrata resolverá los problemas actuales. Pero esa cifra es muy superior al 31 por ciento que confía en McCain.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Hoy se realiza el

Ultima

Por David Usborne *
Desde Cleveland, Ohio

John McCain señaló ayer que puede subirse al escenario del tercer y último debate de esta noche con toda la artillería incluyendo el tema de la relación de su oponente con el supuesto ex terrorista William Ayers. El tercer encuentro podría ser la última oportunidad del republicano de cambiar la narrativa de las elecciones en Estados Unidos mientras la presión para cambiar los contornos de la carrera no podría ser más intensa y las encuestas –a niveles nacionales, estatales y hasta de condados– siguen mostrándolo muy rezagado. Sin embargo, el senador, que anoche ofreció nuevas propuestas para solucionar la economía, también pareció tironeado en los últimos días entre ser despiadadamente negativo contra su oponente o aflojar un poco.

Para Barack Obama, el demócrata optimista, la prioridad del encuentro de esta noche en la Universidad Hofstra en Nueva York será el salir ileso. Los posibles escollos incluyen cualquier mención sobre revelaciones respecto a las registraciones falsas de votantes, especialmente aquí en el área de Cleveland, en Ohio, y también en Florida. Ayer, el equipo de McCain se centraba en presentar propuestas coherentes para aliviar el dolor financiero de los votantes. El plan del senador de Arizona incluía la eliminación de todos los impuestos sobre los beneficios de desempleo y el pedido al Tesoro de Estados Unidos de garantizar todos los ahorros personales durante seis meses. En cuanto para los que apuestan por Obama, McCain dijo: “Quizá nunca antes en la historia tuvo que arriesgar el pueblo estadounidense tanto basándose en tan poco”.

Opinión Por Fidel Castro *

El fantasma de la Casa Blanca

Hace cuatro días, el viernes 10 de octubre, el mundo se estremecía bajo el impacto de la crisis financiera de Wall Street. Se ha perdido la cuenta de los millones de dólares en billetes de papel que la Reserva Federal inyectó a las finanzas mundiales para que los bancos sigan funcionando y los ahorristas no pierdan su dinero.

El presidente Bush no consideró necesaria su presencia en esa reunión de los ministros de Finanzas. Se reuniría con ellos el sábado. ¿Dónde estaba el viernes 10 de octubre? Nada menos que en Miami. Asistía a un acto de recaudación de fondos para los candidatos republicanos de la Florida. Con la aprobación de sólo el 24 por ciento de los ciudadanos, era el jefe de Estado con menos apoyo en toda la historia de Estados Unidos. Se reunía con empresarios y cabecillas de la escoria cubana de Miami. Continuaba allí con su maniática obsesión anticubana al cabo de su tenebroso período de ocho años al frente del imperio. Ni siquiera pudo contar con el apoyo de la Fundación Cubano-Americana creada por Reagan en su cruzada contra Cuba.

Por razones puramente demagógicas, ésta le había solicitado públicamente levantar con carácter provisional la prohibición de enviar ayuda directa a familiares y afectados por los dos destructores huracanes que golpearon a nuestro pueblo. Raúl Martínez, un ex alcalde de Hialeah, rival del congresista Lincoln Díaz-Balart, había hecho críticas a la actual política de quien fraudulentamente fue electo presidente con menos votos nacionales que su adversario, en virtud del peso de la Florida en el conteo de votos electorales, cuando en realidad ni siquiera allí tenía mayoría.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, entra hoy en sus últimos cien días, ensombrecido por una altísima impopularidad y una de las crisis económicas más importantes de las últimas décadas.

Por su parte, el ministro brasileño de Hacienda, Guido Mantega, criticó hoy al FMI por colocar a los países avanzados como modelos a seguir y dijo que en la reforma futura del sistema financiero no deben primar las normas de esas naciones.

“El mundo asiste incrédulo mientras la crisis actual revela debilidades y errores graves en la política de países que eran tenidos como modelos, países que eran presentados como referencias de buen gobierno”, dijo Mantega.

Con la economía mundial hecha pedazos, el presidente de Estados Unidos, llevado a ese cargo de forma tan irregular e irresponsable, ha puesto en apuros a todos los aliados de la OTAN y a Japón, el más desarrollado y rico socio militar, económico y tecnológico de Estados Unidos en el Pacífico.

Miami es hoy una olla de grillos, y Bush se ha convertido en un fantasma. Las Bolsas no han caído más porque estaban ya en el piso. Hoy respiraban felices con las colosales inyecciones de dinero que las volvieron a inflar artificialmente a costa del futuro. Lo absurdo, sin embargo, no puede mantenerse. Bretton Woods agoniza. El mundo no volverá a ser el mismo.

* Reflexión del líder cubano publicada en *Granma*.

tercer debate entre los aspirantes a la presidencia de EE.UU.

chance de McCain para pasar al frente

El republicano presentó nuevas propuestas para salir de la crisis económica, un día después de que lo hiciera su rival Obama. McCain llega al duelo televisivo bajo la presión de estar atrás en las encuestas y de no ser el elegido para capear el temporal.

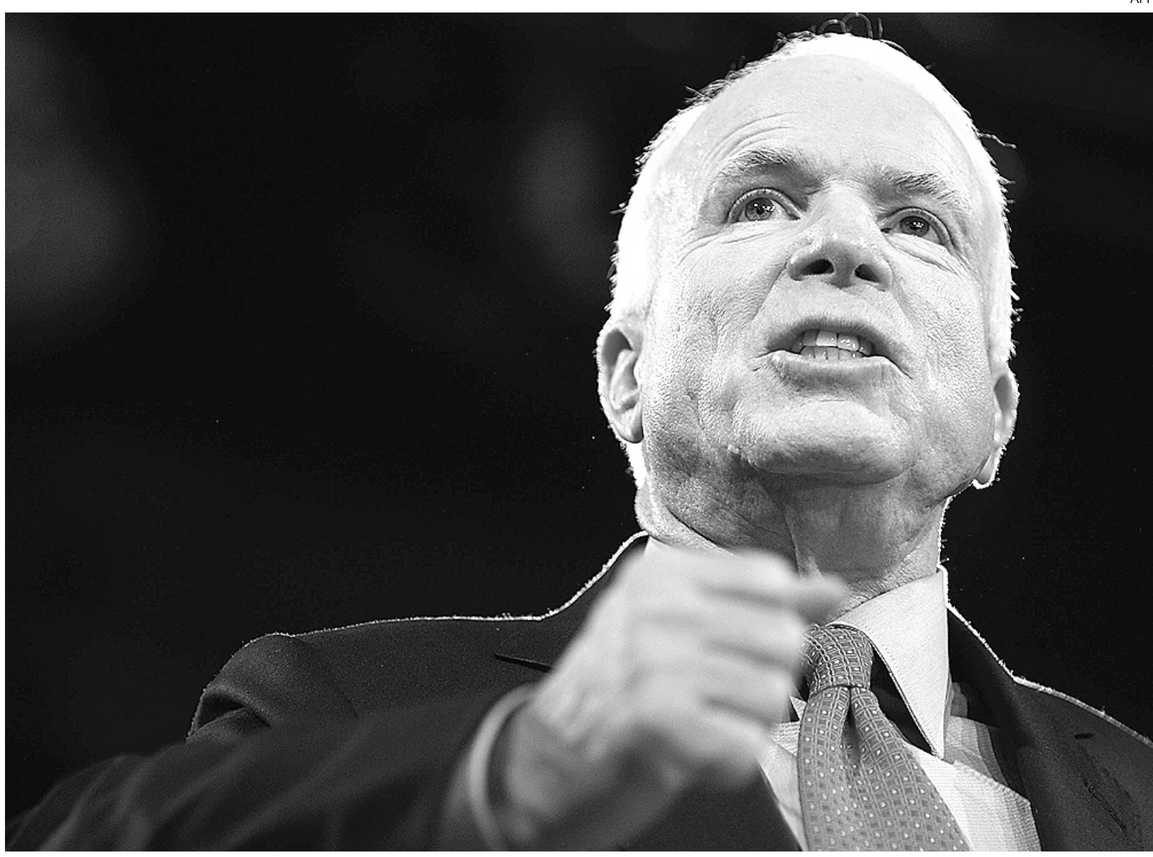
Antes, McCain insinuó que mientras él había evitado todos los ataques a Obama en los dos debates previos, esta noche será distinto. Después de la confrontación de la semana pasada en Nashville, fue reprendido por Obama por atacarlo por su pasada asociación con Ayers, que en una época perteneció al grupo terrorista nacional Weather Underground, en reuniones de campaña, aunque no se animaba a presentar el tema de frente.

"Me asombró escucharlo decir que estaba sorprendido de que yo no tuviera las agallas", dijo McCain. "Creo que se ha asegurado de que va a surgir esta vez." Plantear el tema conllevará un riesgo para McCain, ya que los votantes y hasta algunos republicanos están expresando impaciencia ante los ataques negativos y instando a que se enfoque el debate sobre la economía. Con la economía y la política nacional como focos principales y los asuntos exteriores en un segundo plano, el debate de esta noche puede favorecer a Obama. Pero creciendo detrás está el potencial escándalo de los registros de los votantes que se centra en Acorn, una organización dedicada a alentar el número de votantes, especialmente entre los pobres y las minorías. Un diario de Florida publicó ayer la tarjeta de registro de un votante, que tenía la estampilla de Acorn y había sido firmada por el Ratón Mickey. Más inquietantes fueron los descubrimientos de una investigación hecha por la junta electoral del condado de Cuyahoga, que incluye a Cleveland, sobre las actividades de Acorn. Los funcionarios dicen que de las 73.000 tarjetas de registración entregadas por la organización, por lo menos 3650 eran "sospechosas".

En casi todas las reuniones a las que asistió últimamente, los partidarios de McCain le insisten en que se saque los guantes esta noche con Obama. Muchos en el partido están descontentos porque no lo hizo en los anteriores debates. Pero si lo hace, puede esperar una rápida respuesta de los demócratas. Joe Biden, el compañero de fórmula de Obama, dijo que McCain podía llegar a lamentar los ataques que formuló, en especial la publicidad negativa donde aparece Ayers. "No es un buen momento para emitir un aviso que dice que el tipo tiene trato con terroristas", dijo Biden.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Sus partidarios le piden a McCain que esta noche se quite los guantes y pegue.

Eran trabajadores sociales acusados de “actividades políticas”

Colombia echó a dos franceses

Sin una denuncia formal ni la mediación de abogados, el gobierno de Uribe dispuso la expulsión de dos jóvenes extranjeros por “ayudar” a los trabajadores de la industria de la caña de azúcar, hoy en pleno conflicto.

El gobierno colombiano detuvo a dos trabajadores sociales franceses, los mantuvo más de 24 horas incomunicados y, sin mediar abogados, cónsules o una denuncia formal, ordenó su expulsión del país. Según explicó el vocero del Departamento de Seguridad (DAS) Oscar Galvis, los representantes del colectivo de ONG europeas Red de Hermandad y Solidaridad con Colombia entraron al país como turistas, pero se involucraron en actividades políticas. Para el gobierno, los jóvenes franceses estaban ayudando a los trabajadores de la industria de la caña de azúcar, quienes desde hace un mes tienen paralizada la producción del sector. Los empresarios ya advirtieron que este año será imposible cumplir con las exportaciones, que superan los 250 millones de dólares.

La ley colombiana autoriza al DAS a expulsar un ciudadano extranjero cuando éste ponga en riesgo “la seguridad nacional, el orden público, la salud pública, la tranquilidad social, la seguridad pública”. Para las organizaciones de derechos humanos y de juristas, las detenciones no tienen justificación legal. “Como tampoco lo tuvo el establecimiento del estado de conmoción interior por un conflicto gremial”, señaló un funcionario de una ONG europea, que no tenía autorización para hablar por la institución. Según el colectivo de ONG europeas que denunció las detenciones del lunes, Julien Debois y Joris Prot, los dos franceses que deberán dejar el país estaban acompañados por Damien Fellous, un periodista, que será liberado en los próximos días. “Los tres estaban haciendo trabajo periodístico, verificando las condiciones de los trabajadores en los ingenios Manuelita y Providencia. Tenían fotos e información”, señaló el comunicado difundido ayer. Los tres jóvenes franceses habrían sido detenidos, según el texto, cuando intentaban entrar a un tercer ingenio, en Palmira, una pequeña ciudad del departamento del Valle de Cauca.



EFE

Indígenas y corteros de caña de azúcar se enfrentaron con la policía en una jornada de piquetes.

La huelga de machetes caídos lo tiene mal al gobierno colombiano hace un tiempo. Dos semanas atrás, el DAS detuvo una trabajadora social alemana que acompañaba a los trabajadores y los movimientos sociales que participaban de la medida de fuerza. Christina Friederike Müller había sido invitada por organizaciones colombianas para hacer un relevamiento de las violaciones de los derechos humanos en las distintas regiones del país. Cinco agentes la detuvieron en una plaza y la llevaron a una sala de interrogación. No había una orden judicial en su contra ni un proceso abierto. Como a los franceses se la mantuvo incomunicada durante 24 horas y luego se ordenó su expulsión del país. Sólo pudo conversar con su abogado 15 minutos antes de subirse al avión.

Ayer reinaba un clima de frustración e indignación entre los defensores de derechos humanos colombianos y extranjeros. “Razones nos sobran”, dijo a este diario una abogada de la Corporación Jurídica Libertad de Medellín. Hace cinco días, relató, su organización recibió un mail. “Las Aguilas Negras (un grupo formado por ex paramilitares) redactaron una lista con el nombre de las principales ONG, locales y extranjeras, y nos declaró objetivos militares.” Las acusó de trabajar encubiertamente para las guerrillas colombianas.

El gobierno no dijo nada; no les ofreció protección. Quizá porque algunos funcionarios en el Palacio presidencial de Nariño no piensan tan distinto. En diciembre pasado, el ministro de Defensa Juan Manuel Santos acusó a las ONG de ser herramientas de la guerrilla. “Las FARC saben cómo manipular a su favor los recursos judiciales, por ejemplo las organizaciones de izquierda, especializadas en la guerra jurídica contra los militares, como el Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo, la Red de Hermandad y Solidaridad con Colombia, el Comité de Solidaridad con los Presos Políticos y las Brigadas Internacionales de Paz”, le había dicho al diario bogotano *El Espectador*.

Convocan a paro nacional

El viernes el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, decretó el estado de conmoción interior, lo que le permite, entre otras cosas, remover y nombrar jueces y funcionarios judiciales. Los trabajadores del Poder Judicial de Colombia llevan más de 40 días de paro en defensa de la separación de los poderes, la independencia de la rama judicial y el ajuste salarial. También los trabajadores de la caña de azúcar llevan más de 35 días de paro en defensa de un trabajo digno. Ante la firmeza de estas dos huelgas y el desarrollo de otros conflictos sindicales, la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) llamó a un paro nacional, convocando a todos los partidos políticos, al movimiento sindical y gremios a movilizarse en defensa del estado nacional de derecho.

Tras el escándalo

Alan

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Nueve días después de que estallara un escándalo de corrupción por el pago de sobornos para la entrega de lotes petroleros que produjo la caída del gabinete ministerial, juró ayer el segundo gabinete del gobierno de Alan García. Pero el nuevo gabinete, presidido por Yehude Simon, político ajeno al partido oficialista y con una trayectoria ligada a la izquierda, es muy parecido al equipo ministerial que encabezó su antecesor, Jorge del Castillo, que trabajó en alianza con la derecha y los sectores empresariales.

De los dieciséis ministros que acompañan a Simon, diez vienen del gabinete de Del Castillo. Entre los que siguen, están el ministro de Economía, Juan Valdivieso, economista ligado al Fondo Monetario Internacional, que ha anunciado un duro programa de ajuste; la ministra de Comercio Exterior, Mercedes Aráoz, una de las principales promotoras del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos; y el ministro de Defensa, Antero Flores Aráoz, hombre que viene de la derecha y que desde su cargo se ha dedicado a defender a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos.

El gabinete estará presidido por un hombre que antes militó en la izquierda, que estuvo ocho años presos acusado de mantener nexos con la guerrilla guevarista del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) y que ahora se autodefine como de centroizquierda. Pero los portafolios claves han quedado en manos de la derecha.

También fueron ratificados los ministros de Relaciones Exterio-

Cumbre de

La CAN

La Comunidad Andina de Naciones (CAN) quiere un acuerdo comercial con la Unión Europea (UE), pero en bloque. Ayer los presidentes de Ecuador, Perú y Bolivia se reunieron en la ciudad portuaria de Guayaquil para poner fin a sus diferencias y reimpulsar las negociaciones con el Viejo Continente. El anfitrión, Rafael Correa, advirtió que la UE deberá flexibilizar sus condiciones y reconocer que existen asimetrías entre los cuatro países andinos. El cuarto miembro del bloque latinoamericano, Colombia, no estuvo presente en la cumbre. Alvaro Uribe ya había adelantado que no participaría. Ecuador y Colombia rompieron sus relaciones diplomáticas, en marzo pasado después de que Uribe ordenara un ataque contra un campamento de las FARC en territorio ecuatoriano.

La conclusión de la reunión fue pedir una reunión urgente de alto nivel con la UE para retomar las negociaciones, estancadas desde hace meses. “Vamos a plantearle a la Unión Europea que la única posibilidad de seguir negociando en bloque es permitiendo un acuerdo flexible frente a las diferencias an-

de corrupción, un allegado al FMI sigue en Economía y un mano dura en Defensa

García ratificó a sus ministros clave

Los nombramientos del presidente peruano, que confirmó a diez de los dieciséis ministros renunciantes, permiten avizorar la continuidad de su proyecto de alineamiento con Washington. Pero el nuevo premier intentará dialogar con la oposición.

res; Educación, Trabajo, Justicia, Transportes y Comunicaciones, Vivienda y Ambiente. Los cambios se produjeron en los portafolios de Energía y Minas, Interior, Producción, Agricultura y Mujer.

Energía y Minas fue el epicentro del escándalo de corrupción que acabó con el gabinete anterior y cuyo titular, Juan Valdivia, había renunciado apenas estalló el caso de los sobornos; y Salud, sector que enfrenta una huelga médica de un mes que el ex ministro Hernán Garrido Lecca, lejos de poder solucionar incentivó con sus ataques a los médicos.

Al momento de tomarle juramento a Simon, García, apartándose del protocolo, le dijo que le encomendaba tres tareas fundamentales: "defender al país de la dramática crisis mundial que nos amenaza, con obras de infraestructura y la defensa de las inversiones; luchar activamente contra la corrupción; luchar por erradicar la miseria y disminuir la pobreza".

Fujimori habría intentado asesinar al hoy premier antes de encarcelarlo. Así lo han revelado ex miembros del escuadrón de la muerte Colina durante el juicio a Fujimori. Ellos han contado que les encomendaron la misión de asesinar a Simon, pero la operación fue abortada a último momento.

Ahora Simon es primer ministro y Fujimori está preso, algo que los fujimoristas parece todavía no pueden digerir. Desde el fujimorismo han llegado los principales ataques contra Simon. "No podemos permitir que un terrorista arrepentido sea primer ministro", ha amenazado Carlos Raffo, congresista fujimorista, desconociendo que en el indulto que se le dio a Simon se señaló que había sido injustamente condenado por el régimen fujimorista.

La designación de Simon despertó expectativas entre la oposición y los gremios laborales de un cambio de rumbo en la política económica neoliberal, pero la formación del nuevo gabinete apunta, más bien, a un continuismo. Y las palabras del presidente García al momento de la jura de Simon, recordándole que una de sus tareas principales es "defender la inversión", que en la lógica del gobierno equivale a defender el modelo neoliberal, ratifican que la política económica se mantendrá inalterable. Simon confía en sus capacidades de concertador para abrir un diálogo con los sindicatos y los movimientos sociales, que tienen jaqueado al gobierno con una ola de huelgas y protestas, para conseguir una tregua, pero ese diálogo se puede agotar en corto tiempo si no viene acompañado de cambios en la política económica neoliberal, la principal exigencia de estos movimientos. Conciliar la política económica neoliberal del gobierno con su discurso, que pretende acercarse a posturas progresistas, es un reto complicado para Simon.

El nuevo primer ministro enfrenta una difícil tarea al asumir el cargo cuando el gobierno tiene una aceptación que está por debajo del 20 por ciento, enfrenta graves denuncias de corrupción y está acosado por protestas sociales. Simon ofrece un estilo más dialoguista del que hasta ahora ha exhibido un gobierno caracterizado por su intolerancia con la oposición, pero tal vez eso no sea suficiente.

AFP



El segundo gabinete que nombró García no alterará el rumbo de la política neoliberal.

Correa, Morales y Alan García en Guayaquil

busca pactar con Europa

dinas", explicó Correa. "Necesitamos un acuerdo que permita a determinados países, básicamente Bolivia y Ecuador, adherirse o no ciertos segmentos del pilar comercial." En otras palabras, reconocer que los dos países más pobres de la región andina no están listos para abrir todas sus economías a una competencia de igual a igual con Europa.

El intercambio comercial entre las dos regiones alcanzó en 2007 los 19.811 millones de dólares, lo que significó un aumento del 17 por ciento frente al año anterior. Hace unos meses, la UE le propuso a Perú y Colombia negociar un acuerdo por separados. Los dos países andinos ya habían marcado las diferencias con sus vecinos cuando firmaron dos Tratados de Libre Comercio (TLC) bilaterales con Estados Unidos. Lima ya lo puso en marcha y Bogotá todavía lucha por la ratificación en el Congreso norteamericano. "La respuesta de la UE, al menos para esta presidencia pro tempore, es –por decir lo menos– preocupante", se quejó Correa de la decisión tomada en Bruselas hace unos meses.

El mandatario intentó colgar las culpas sobre los ausentes y no emitió críticas hacia los dos socios mayoritarios de la CAN. Alan García, que jugaba en minoría dada la ausencia de Uribe, buscó no contradecir al anfitrión de la cumbre, pero también cuestionó la decisión europea. "Creo que las condiciones están dadas. La Unión Europea ha sido suficientemente flexible también para permitir que negociemos en conjunto, pero en distintas velocidades", aseguró.

En la reunión de ayer, los tres presidentes también propusieron incluir a México y Panamá como miembros asociados y a Chile como miembro pleno. Este último fue uno de los fundadores del bloque, pero se salió durante la dictadura de Augusto Pinochet. No es la primera vez que los países andinos quieren sumar al bloque a Chile, una de las economías más estables de la región. Sin embargo, los sucesivos gobiernos de la Concertación sólo aceptaron acercarse como miembro asociado. Actualmente, Chile lleva firmados más de una docena de TLC con países latinoamericanos, con Estados Unidos y potencias asiáticas.



Simeone tiene el equipo para recibir a Boca el domingo en el Monumental

FUTBOL

River ya decidió sus once



Simeone probó ayer el equipo para el domingo.

El técnico se decidió por Augusto Fernández para ser volante por derecha, y retorna Cabral en lugar de Quiroga en la defensa.

De a poco, Diego Simeone va despejando dudas respecto de los once jugadores que estarán desde el arranque frente a Boca, el domingo. Durante la práctica de fútbol de ayer, el entrenador ubicó a Augusto Fernández en el puesto de volante por la derecha y así relegó a Barrado y a Rosales, quienes contaban con posibilidades pero se movieron junto a los suplentes. Además, el técnico repitió el esquema 4-3-1-2, con el que se entrenó el grupo de titulares el viernes y el sábado pasado en el predio de Ezeiza, por lo que parecería que ya tiene casi definido el equipo que jugará el superclásico en el Monumental.

De esta manera, Simeone haría una pequeña variante en ataque respecto del esquema que viene implementando en la Copa Sudamericana, con un doble enganche (Diego Buonanotte y el joven Mauro Díaz) y un único punta. Y ahora podría a dos delanteros, el recuperado Radamel Falcao y el paraguayo Santiago Salcedo, y como consecuencia un único enlace, por lo que el juvenil Díaz perdería su lugar.

Otro que se sentará en el banco de suplentes el próximo fin de semana será Facundo Quiroga, debido a que tuvo flojos rendimientos en las últimas fechas. Y en su lugar ingresará Gustavo Cabral, quien compartirá la dupla central en defensa con Eduardo Tuzzio. Así, los once que saldrán de arranque para enfrentar a Boca de no producirse ningún inconveniente serán: Juan Ojeda; Paulo Ferrari, Cabral, Tuzzio, Cristian Villagra; Fernández, Oscar Ahumada, Matías Abelairas; Buonanotte; Falcao, Salcedo.

El clásico podría ser un buen punto de partida para el conjunto de Núñez con vistas a revertir el momento complicado que le toca atravesar en el campeonato. Ya que marcha antepenúltimo con ocho unidades, a 14 del líder San Lorenzo, y el domingo tiene una posibilidad única de vivir un envión anímico muy positivo, sobre todo para afrontar el partido de ida de los cuartos de final de la Sudamericana, en el que enfrentará a Chivas de México como local.

Y en Central no ha pasado nada...

El presidente de Central, Horacio Usandizaga, pidió disculpas por las amenazas de "matar a todos" los integrantes del plantel y cuerpo técnico, si el equipo no salía de la difícil situación en la que se encuentra, mientras que los futbolistas eligieron no polemizar. El directivo "lamenta las palabras pronunciadas en el marco de una fiesta con público altamente preocupado por el momento del equipo", según lo disculpó un comunicado divulgado por su hijo Manuel, asesor letrado del club. Los futbolistas también difundieron un texto a través del capitán, Cristian González, reclamando "que cada uno cumpla su rol: el dirigente, dirigiendo; el jugador, jugando y la gente, alentando". Julio Grondona también opinó: "Usandizaga ha sido siempre un señor. A veces uno comete un error. En la vida a veces matás a tu señora y no te das cuenta".

Ultima

1 ¿El Chile-Argentina de esta noche será, como se pregona, un choque de estilos a propósito de los entrenadores?

Parece más una fórmula retórica que una realidad. A Alfio Basile les molestan las críticas de los fans de Marcelo Bielsa, pero hasta allí llega su obsesión. Al ex entrenador del seleccionado argentino, fiel a su estilo, le preocupa el rival pero no su estela. Chile saldrá a jugar al ataque porque es la fórmula tradicional de Bielsa, y la Argentina esperará un rato, lo que no suele ser usual en los equipos de Basile, pero es una receta que aplica en determinados partidos, como contra Brasil en Belo Horizonte, desensillando hasta que aclare. Lo explicó claramente Esteban Cambiasso: "Vamos a manejar los tiempos del partido, bajar el ritmo que tratará de imponer el rival y mover la pelota para desgastarlo, hasta que se presenten los espacios".

2 ¿Cómo armará Basile el equipo sin Riquelme ni Tevez?

El entrenador paró ayer en Ezeiza, antes de viajar a Santiago, un equipo extraño, con una línea de volantes integrada por varios mediocampistas de tono defensivo, aunque todos de buen manejo de

Riquelme se sumó a la práctica

Boca, equipo para armar

En medio de la polémica por las duras declaraciones del paraguayo Julio César Cáceres, Juan Román Riquelme retornó a las actividades en Casa Amarilla para entrenarse con el plantel. Desafectado del seleccionado por suspensión, el diez de Boca ya se puso a disposición del técnico y trabajó a la par de sus compañeros, en un clima distendido en el que abundaron las bromas. Mientras tanto, Carlos Ischia no dio indicios aún sobre los once que enfrentarán a River el próximo domingo en el estadio Monumental. Pero se cree que ni Cáceres, que volverá al club el jueves, ni el arquero Mauricio Caranta formarán parte de la alineación titular que jugará el superclásico.

Cerca de las 10, los jugadores salieron del vestuario y se dirigieron a la cancha auxiliar de césped sintético, pero no se pusieron a entrenar inmediatamente. Ya que durante algunos minutos, el técnico reunió al grupo y tuvo una charla en la que habló supuestamente del duro compromiso que les tocará afrontar el próximo domingo. Después, los jugadores se movieron a las órdenes del profesor Juan Manuel Alfano, y Riquelme trotó con sus compañeros, casi siempre muy próximo a su amigo Hugo Ibarra y al recién llegado Luciano Figueroa, que estaría en condiciones de jugar algunos minutos ante River si es que llega el transfer desde Italia.

Respecto de la formación que jugará desde el arranque en el clásico, Ischia no despejó sus dudas. Sin embargo, todo parecería apuntar que habrá una variante obligada en defensa, por la vuelta del recuperado Ibarra, y además cabría la posibilidad de otro cambio por la entrada de Forlín, que sustituirá a Cáceres. También, el técnico tendría otra duda planteada en el mediocampo entre Dátolo y Gracián. En el ataque, Palacio jugaría como titular, acompañado por Viatri.



Riquelme se entrenó otra vez con Boca.

Esta noche, en Santiago, ante Chile, por la 12ª fecha de las Eliminatorias

parada de la Selección en 2008

El triunfo ante Uruguay aflojó la presión sobre el equipo de Alfio Basile, que no pierde desde hace cinco partidos, pero el entrenador no decidió aún cómo armará el conjunto para el encuentro contra la Selección que dirige Marcelo Bielsa.

pelota, y con Zanetti incorporado a esa línea media, su lugar en el lateral derecho ocupado por Coloccini; como si a Basile lo hubieran conmovido las noticias de la decisión de Bielsa de juntar en el equipo local a Valdivia con Matías Fernández y quisiera darle al equipo un tono de contención. Da la sensación de que el entrenador mandó pistas equivocadas, para despistar, y que ese 4-4-2 con el que se especuló no será tal:

- Zanetti seguirá en fondo, para integrar la misma defensa que jugó contra Uruguay;
- En el medio, Cristian Ledesma podría acompañar a Mascherano y a Cambiasso tanto para el corte como para la salida fluida, prestándole de paso un poco más de atención a la dupla Valdivia-Fernández;
- Angel Di María podría ser la sorpresa entre los titulares tanto para manejar la pelota como para hacer el despliegue y tapar la subida del lateral volante chileno de su sector (un poco de lo de Riquelme, otro poco de lo de Tevez);
- Pese a que en el ensayo de ayer estuvo en la cancha un aparentemente recuperado Sergio Agüero de su lesión en el aductor derecho, Basile podría darle finalmente la chance a Diego Milito, el goleador del fútbol italiano, jugando como referencia abastecido por Messi.

3 ¿Hay en juego algo más que los tres puntos en este partido?

Depende. El triunfo ante Uruguay disminuyó la ansiedad, aunque los mismos que le reclamaban resultados al equipo cambiaron automáticamente el discurso y pusieron énfasis en reclamar, además, un juego más atractivo.

Cambiasso lo sintetizó con gracia: "Antes del partido con Uruguay, decían que hacía cinco partidos que no ganábamos; ahora pueden decir que llevamos cinco partidos sin perder. Las cosas se pueden mirar de distintas maneras.

Por eso –siguió– las estadísticas no valen tanto, uno no puede jugar pensando en el pasado y, además, toda racha se corta con el tiempo". Sin embargo, además de los tres puntos, lo que está en juego en cada partido es el prestigio de la Selección. Basile lo sabía –y lo aseguraba– ya desde el comienzo de su primera gestión a cargo del equipo nacional. Como también sabe que, aunque no es imprescindible jugar bien para ganar, siempre es más fácil ganar cuando se juega bien.



Burdisso, Mascherano, Zanetti, Agüero y Demichelis en la práctica de ayer, antes de viajar a Santiago.

Emotivo empate de Uruguay en La Paz

Sacó provecho de la altura

Con dos buenos cabezazos, Uruguay consiguió ayer un agónico empate 2-2 ante Bolivia en la altura de La Paz, luego de ir 2-0 abajo. Los delanteros Bueno y Abreu descontaron para el equipo dirigido por Oscar Tabarez, mientras que Moreno Martins había puesto en ventaja a los locales.

Con el impulso del triunfo ante Perú, los bolivianos salieron a buscar la victoria desde el arranque, aprovechando la ventaja de jugar en La Paz, a 3600 metros de altura, un condimento extra para los jugadores uruguayos, que sufren jugar en un escenario donde nunca ganaron. Al comienzo pareció ser parejo el partido, pero con el correr de los minutos Bolivia logró controlar el trámite y llegó al gol. En el primero de Moreno Martins jugó a favor la suerte, ya que al delantero le quedó servido un despeje de cabeza de una jugada de tiro libre y de media vuelta sacó un zurdazo cruzado que no tuvo respuesta de Castillo. El segundo fue tras un centro de Ronald García, que Moreno Martins cabeceó entrando libre entre los centrales uruguayos.

El desarrollo cambió en la segunda parte, porque perdido por perdido Uruguay (13 puntos en 10 fechas) mejoró su juego y consiguió el descuento con un cabezazo de Bueno. Entonces se envalentonó y buscó con insistencia la igualdad, que llegó recién sobre el epílogo con un cabezazo de Abreu. Los bolivianos (que suman 9) habían generado chances como para liquidarlo, pero las desperdiciaron una tras otra.

BOLIVIA **2**

Arias; Vargas, R. Rivero, R. Raldes, Reyes; W. Flores, R. García, Robles, Vaca; Moreno Martins, Botero.
DT: Edwin Sánchez.

URUGUAY **2**

Castillo; Silva, Lugano, Scotti, Cáceres; Pereira, A. González, Gargano, C. Rodríguez; Sánchez, Bueno.
DT: Oscar Tabarez.

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Héctor Baldassi (Argentina).
Goles: 18m y 41m, Moreno Martins (B); 64m, Bueno (U); 88m, Abreu (U).
Cambios: 55m, Pereira por A. González (U); 64m, Torrico por Vaca (B); 70m, Abreu por Rodríguez (U) y Escobar por Botero (B); 87m, Parada por Moreno Martins (B).

Un historial muy desbalanceado

- Argentina y Chile se enfrentaron en 77 oportunidades. El seleccionado argentino ganó 52 veces (casi dos de cada tres), hubo 20 empates y Chile consiguió la victoria en cinco partidos.
- Los cinco triunfos chilenos fueron únicamente en partidos amistosos, y todos jugados en Santiago.
- La última victoria de Chile fue hace 35 años, exactamente el 18 de julio de 1973, cuando ganó 3-1.
- El seleccionado argentino presenta un historial sin derrotas ante Chile por las Eliminatorias.
- En total, Argentina y Chile jugaron nueve encuentros por la clasificación mundialista, con seis triunfos para Argentina y tres empates.
- En el encuentro de ida por estas Eliminatorias, Argentina venció 2-0 al conjunto de Marcelo Bielsa, con dos goles de tiro libre convertidos por Juan Román Riquelme, quien no estará presente esta noche.

Los partidos de hoy

CHILE: Bravo; Medel, Ponce, Contreras; Vidal, Carmona, Estrada; Fernández; Suazo, Valdivia, González.
DT: Marcelo Bielsa.
ARGENTINA: Carrizo; Zanetti, Burdisso, Demichelis, Heinze; Ledesma Mascherano, Cambiasso, Di María; Messi, Milito o Agüero.
DT: Alfio Basile.
Estadio: Nacional (Santiago).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 20.15.
TV: Canal 13 y TyC Sports.

PARAGUAY: Villar; Bonet o Verón, J. Cáceres, Da Silva, Morel Rodríguez; Vera, Riveros, Santana, Barreto o V. Cáceres; Cabañas, Haedo Valdez.
DT: Gerardo Martino.
PERU: Butrón; Prado, Vilchez, Rodríguez o Zambrano, Vargas; Torres, de la Haza, Mariño, Alba; Solano, Fano.
DT: José del Solar.
Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Hora: 18.10.
TV: TyC Sports.

BRASIL: Julio César; Maicon, Lúcio, Juan, Kleber; Josué, Gilberto Silva, Elano; Kaká, Robinho, Jó o Pato.
DT: Dunga.
COLOMBIA: Julio; Anchico, Perea, Yepes, Casierra; Bedoya, Vargas, Guarín, Toja; Hernández; Rentería.
DT: Eduardo Lara.
Estadio: Maracaná (Río de Janeiro).
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 22.
TV: Fox Sports.

VENEZUELA: Vega; Rosales, Rey, Cichero, Rincón; Fuenmayor, Lucena, Guerra, Vargas; Arango, Maldonado.
DT: César Farías.
ECUADOR: Cevallos; De Jesús, Hurtado, Espinoza, Mina; Guerrón, Cortez, Méndez, Ayoví; Urrutia, Caicedo.
DT: Sixto Vizuete.
Estadio: José Anzoátegui.
Arbitro: Enrique Osses (Chile).
Hora: 22.

Las posiciones

Paraguay	20
Argentina	16
Brasil	16
Uruguay	13
Chile	13
Ecuador	12
Colombia	10
Bolivia	9
Venezuela	7
Perú	7

Escolaso

Quiniela Nacional (A-D-F-R) La Primera

1	0168	8	4035	15	9247
2	5806	9	6829	16	4227
3	1422	10	8271	17	7284
4	3126	11	8140	18	6275
5	2419	12	0596	19	9335
6	9690	13	7959	20	7968
7	3834	14	3198		

Quiniela Nacional (A-E-O-J) Matutina

1	1849	8	3997	15	1414
2	4100	9	1030	16	8609
3	4782	10	0936	17	8660
4	3719	11	6675	18	6196
5	7300	12	8052	19	7893
6	0568	13	4966	20	1034
7	9163	14	3487		

Quiniela Nacional (E-B-P-Y) Vespertina

1	5867	8	3766	15	3072
2	8072	9	7769	16	1231
3	9826	10	6356	17	4370
4	7079	11	0625	18	1533
5	1274	12	7325	19	5355
6	2645	13	0674	20	3931
7	0780	14	5345		

Quiniela Nacional (E-F-J-Y) Nocturna

1	3290	8	5419	15	7514
2	0877	9	7417	16	6637
3	4044	10	5347	17	4655
4	8386	11	6181	18	8759
5	2823	12	6677	19	9237
6	4305	13	8018	20	4114
7	1332	14	0456		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1607	8	0323	15	6946
2	2264	9	2093	16	3797
3	9735	10	1130	17	8169
4	2751	11	8499	18	0173
5	7864	12	0656	19	1553
6	7390	13	0702	20	8310
7	4852	14	6468		

TENIS Del Potro debuta hoy en Madrid, donde ayer ganó Nadal

En la tierra de los calzones



El tandilense se disculpó por la ya famosa frase que le dedicó a su amigo y está listo para regresar al circuito. Nalbandian también se presenta hoy.

"Con Nadal estamos jugando a la Play-Station juntos todo el día", aseguró Del Potro.

Juan Martín Del Potro señaló haberse equivocado en su comentario sobre los "calzones" de su amigo, el español Rafael Nadal. "Soy un chico, y a veces me equivoco, pero no me tiene que pasar más", dijo en Madrid, donde hoy debutará en el Masters Series junto a David Nalbandian. Las disculpas de Del Potro apuntan al comentario que hizo tras ganar el punto decisivo en la semifinal de Copa Davis ante Rusia en Buenos Aires.

"A Nadal le vamos a sacar los calzones del orto", dijo el tandilense ante la cámara de TyC Sports y de 14 mil espectadores en el estadio Parque Roca. La frase hizo furor y la historia se convirtió en una de las más leídas en España.

Nadal se tomó la frase en broma, y dejó en claro que nunca se sintió ofendido por Del Potro, al que lo une una buena amistad. El argentino coincide en que nunca hubo un problema. "Lejos de eso... Quizá me equivoqué en haber hecho ese comentario en ese momento, y nunca me imaginé que iba a tener esa repercusión. Yo lo hablé con él, y tenemos una relación increíble, acá estamos jugando a la Play-Station todos los días", explicó.

"Por suerte la gente lo entendió, me arrepiento de haberlo dicho justo en ese momento, son cosas que nos decimos en privado. Soy un chico, y a veces me equivoco, pero no me tiene que pasar más", insistió.

Del Potro sonrió cuando se le dijo que algún espectador le recordará seguramente hoy, en su debut ante el finlandés Jarkko Nieminen, la frase.

"Alguna joda o chiste me harán, pero nunca quise ofender y todo el mundo lo entendió así. A mí lo único que me importa es mantener la misma relación con Rafa." Nadal debutó ayer con un triunfo en tres sets sobre el letón Ernests Gulbis, al que venció 7-5, 3-6, 6-3.

Sin jugar, Del Potro vio incluso ampliadas sus posibilidades de ingresar al Masters de Shanghai al quedar eliminado su principal contendiente por la plaza, el estadounidense James Blake, que estaba a sólo tres puntos del octavo lugar que ostenta el tandilense en la Carrera de los Campeones. El francés Gilles Simon fue su verdugo, superándolo 3-6, 6-1, 6-4 por la segunda ronda del certamen.

Del Potro (9º) se medirá con el finlandés Nieminen (33º), quien ayer superó 7-5, 3-6 y 6-2 al ruso Mikhail Youzhny (23º). El argentino venció al finlandés la única vez que se enfrentaron, una semana y media atrás en el ATP de Tokio. El partido arrancará alrededor de las 10.30 y será televisado en vivo por Espn+.

Nalbandian (7º), actual campeón del Masters Series de Madrid, jugará desde las 7.30 (televisa Espn) ante el checo Berdych (22º), quien se presentó el lunes con un triunfo 6-1, 6-2 ante el alemán Rainer Schuettler (35º). El cordobés nacido en Unquillo aventaja por 3-1 a Berdych en el historial, tras haberlo vencido en Roland Garros 2005, Miami 2006 y el año pasado precisamente en Madrid. El único triunfo del checo fue en la Copa Mundial por equipos de Düsseldorf, en 2006. "Me siento con confianza y tengo ganas de repetir lo del año pasado", reconoció ayer el cordobés.

En el caso de ganar sus respectivos partidos, Nalbandian y Del Potro se enfrentarían mañana por los octavos de final.

"Le vino bien el descanso"

Según su entrenador Franco Davin, Del Potro "está en óptimas condiciones" para debutar hoy ante el finlandés Jarkko Nieminen. Davin, que está detrás del joven tenista argentino que este año conquistó los torneos de Stuttgart, Kitzbuhel, Washington y Los Angeles, afirmó que a su pupilo "le vino muy bien una semana de descanso". La semana pasada, Del Potro, de 20 años, se retiró lesionado del torneo de Viena antes de su duelo con el alemán Phillip Kohlschreiber en segunda ronda, con una infección en la uña del dedo gordo del pie derecho, que atribuyó a los constantes cambios de superficie. "De la lesión de las uñas está muy bien", destacó Davin, el entrenador que condujo a Gastón Gaudio en su conquista de Roland Garros en 2004. Pero, tras 29 triunfos consecutivos, el tenista mostraba signos de agotamiento cuando cayó en la final del Tokio ante el checo Tomás Berdych. Aunque el rival se impuso con su juego, el tandilense sufrió dolores estomacales, posiblemente síntoma de su cansancio. "Necesitaba descansar; ahora lo veo recuperado, está en óptimas condiciones", indicó Davin después de entrenar a Del Potro junto con Juan Mónaco en una de las canchas instaladas en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid. "El partido será muy duro, acá todos los rivales son muy difíciles, están los mejores del mundo, y cada uno busca sumar puntos", apuntó el coach.

AUTOMOVILISMO Riesgo para los 145 millones de dólares que aportan los bancos

La crisis quiere secar los tanques de la F-1

Por Manel Serras *
Desde Shanghai

La quiebra de la financiera Lehman Brothers fue el detonante. El banco estadounidense poseía el 16,8 por ciento de los derechos de explotación del Mundial de Fórmula 1 y era el segundo accionista. La crisis había llegado también a un negocio aparentemente tan saludable como la F-1, en el que el gran jefe Bernie Ecclestone posee sólo alrededor de un 14 por ciento, porque vendió al grupo inversor CVC el otro 70 por ciento. Este grupo ofertó ya por el 16,8 por ciento de Lehman para cerrar cualquier atisbo de crisis en un negocio que mueve anualmente 3400 millones de dólares.

El problema económico generado por las hipotecas estadounidenses no sólo lo sufren los bancos, que hacen un aporte de 145 millones de dólares a los distintos equipos, sino también los grandes fabricantes de automóviles, que son los que más dinero invierten en el Mundial, con un total de 1236 millones. Sufren también los demás patrocinantes: bebidas (354 millones de dólares), empresas tecnológicas (211 millones) y tabaco (200 millones de Marlboro a Ferrari).

Todo ello agudiza una vieja demanda de las escuderías: reducir los costos. Así lo acordaron Luca di Montezemolo, presidente de Ferrari y de la FOTA (nueva organización que reúne a todos los equipos de F-1) y Max Mosley, presidente de la FIA. "Vamos a convocar una nueva reunión con todos los miembros de la FOTA inmediatamente después del Grand Prix de China (este domingo), con puntos concretos: mejor distribución del dinero de la F-1, reducción de costos y aumento del espectáculo", decía un comunicado de la FIA.

Hace tiempo que Mosley pregona que sólo reduciendo los elevados presupuestos actuales podría asegurarse la supervivencia de las escuderías. La evolución de los costos ha sido brutal desde 2000 hasta ahora. McLaren pasó de invertir 224,7 millones de dólares a los 406 actuales. Honda, de 191 millones a 422. Ferrari, de 239 a 367. Pero los casos más flagrantes son los de BMW-Sauber, que pasó de 71 millones en 2000 (cuando era Sauber a secas) a los 412 actuales, y de Renault, que invertía 92 millones y ahora invierte 302. La idea fundamental de Mosley es conseguir que todos los equipos compartan motores, cajas de cambios y centralitas electrónicas, y que inviertan en nuevas tecnologías de aprovechamiento de la energía.

"Entendemos que hay que bajar los costos y trabajar más en tecnologías menos agresivas con el medio ambiente y que puedan aplicarse luego a los coches de serie", confiesa Ross Brawn, director técnico de Honda. Mario Theissen, director deportivo de BMW, agrega: "¿Qué necesitan los coches de calle? Gastar menos combustible y contaminar menos. Nuestro reto es el cambio que se producirá en la producción (motor) y la transmisión de la energía. Motor y caja de cambio formarán una unidad muy compleja, con un motor reducido a combustible y otro eléctrico y con diferente tipo de transmisión". Pero casi nadie está de acuerdo en utilizar un motor único, porque suele ser el emblema de cada marca.

Sin embargo, todos tienen claro que la caída de la inversión los afecta profundamente. Constructores como Renault y los japoneses afrontan despidos masivos y quieren pagar menos. Y la próxima temporada desaparecerá el tabaco, cuando Marlboro deje finalmente Ferrari y ceda paso al Banco de Santander. El sector financiero es sólo el octavo grupo que más aporta a la F-1, aunque va adquiriendo cada vez más relevancia. En enero de 2007, el banco holandés ING entró en Renault como sponsor principal, convirtiéndose en la entidad bancaria que más dinero invierte en F-1 con un total de 54 millones de dólares. Siguió los pasos de otras entidades como el Crédit Suisse, que paga 17 millones a BMW-Sauber desde 2001, o el RBS (Banco de Escocia) que colabora con Williams y aporta 30 millones a su presupuesto.

El Banco Santander es sponsor secundario de McLaren (16 millones), con una inversión global mucho más importante. Otras entidades financieras implicadas en la F-1: Mubadala Abu Dhabi (10 millones a Ferrari), Mutua Madrileña (6 millones a Renault), Icici Bank (6 millones a Force India) y Kanyan Capital (6 millones a Force India). Pero, ahora, la mayoría de bancos están en crisis. Y parece lógico pensar que eso salpicará de alguna forma al Mundial y agudizará la necesidad de reducir los costos.

Renault lleva el logo de ING a cambio de 54 millones de dólares.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

La crisis que sacude a la economía estadounidense también se refleja en el área de los espectáculos musicales. En estos días le dio una buena excusa a Luis Miguel para suspender el show en el Madison Square Garden que tenía programado para fin de mes y para el que había logrado vender apenas unas pocas entradas. El promotor Félix Cabrera afirmó que suspendieron “para evitar un mayor descalabro” en sus bolsillos. Así, Cabrera se fue perdiendo los “75 mil dólares” que le adelantó a Luismi y no los “400 mil” que le iba a costar el show. Pero antes y para que no quede como excusa, denunció que por efectos de la crisis “ni Radio City Music Hall está vendiendo”.

Guadalupe Lombardo

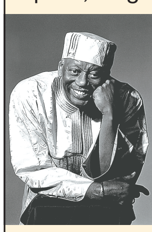
Adrián Iaies y el Festival Internacional de Jazz

Un músico que no improvisa

Reconocido su talento como pianista y compositor, tiene ahora ante sí un desafío distinto: la dirección artística del encuentro que desde hoy y durante cinco días ganará la escena musical porteña. “Quiero ser recordado como el tipo que pone incómodos a los músicos, que los obliga a no hacer exactamente lo que hacen todos los días”, plantea.

El espíritu de los ancestros

La apertura del festival, hoy a las 20, en el Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125), estará en manos del gran pianista y compositor Randy Weston quien, luego de la actuación del Mono Fontana, subirá a escena con un sexteto conformado por Billy Harper en saxo tenor, Alex Blake en contrabajo, Neil Clarke en batería y percusión, T. K. Blue en saxo alto y flauta y Benny Powell en trombón. Pensar a Weston simplemente como un sucesor de Thelonious Monk o como uno de los que redescubrieron Africa en la década de 1960, para revitalizar al jazz insuflándole sus propias raíces –o su idealización–, sería limitar su trascendencia. Con discos como *The Spirit of Our Ancestors*, donde, con arreglos de Melba Liston tocaban músicos como Dizzy Gillespie y Dewey Redman, además de Billy Harper y Benny Powell, que aquí serán nuevamente de la partida, Little Niles, Uhuru Afrika o sus retratos de Ellington, Monk y de sí mismo, señaló uno de los caminos más originales y potentes –a la vez que llenos de sutileza– del jazz de los últimos cincuenta años. Sus comienzos, en los años '40, fueron en bandas de Rhythm & Blues, pero ya en 1954, en que firmó contrato con Riverside, comenzó a dar su personal visión del bop junto a músicos como Kenny Dorham o Cecil Payne. El interés por Africa, por su parte, no fue una mera adquisición superficial de elementos externos de sus músicas. Hizo largos viajes a países de ese continente, como Nigeria en 1961 y 1963, y Marruecos, donde vivió entre 1968 y 1973. Además, en varios de sus discos tocó junto a músicos africanos.



MUSICA Adrián Iaies, director

"Acá tengo la

Por Diego Fischerman

Adrián Iaies es un músico de esos que valoran la exactitud. No desperdicia notas, como no las desperdiciaba su admirado John Lewis. Y, cuando define la nueva edición del Festival Internacional de Jazz que comenzará hoy, cuya dirección le encomendó el Ministerio de Cultura de la ciudad, es igualmente preciso: "Tenía que haber variedad y, al mismo tiempo, una línea; algo que pudiera ser descripto con unas pocas frases". Además de esas frases, que remiten a ejes conceptuales –cruces entre músicos argentinos y extranjeros, encargos de obras– bastan una rápida mirada a la programación para reconocer el sello de Iaies, es decir el de un profundo conocedor del jazz.

En primer lugar, desde ya, el músico convocado para la apertura. Randy Weston, que llegará con un sexteto excepcional, es, a la vez, uno de los grandes creadores del género *(ver recuadro)*, uno de los más desconocidos y, tal vez, una de las mayores deudas pendientes de una ciudad que se jacta de su cosmopolitismo como Buenos Aires. En segundo lugar, además del cuidado puesto en que lo que se escuchará en el festival sea representativo de la escena local pero no la reproduzca de manera mimética, aparecen algunas joyas que sólo una mirada experta podría haber descubierto. Por ejemplo, la proyección del film *Space Is The Place*, dirigido por John Coney en 1974. En este disparate convertido por la historia en objeto de culto –como muchos otros disparates– una nave tripulada por músicos de jazz, ni más ni menos que la Intergalactic Solar Arkestra y su director, el increíble Sun Ra, atraviesa el espacio sideral tratando de salvar a la raza negra, llevándola a un planeta seguro. Iaies caracteriza su impronta de una manera más prosaica: "Quiero ser recordado como el tipo que pone incómodos a los músicos, que los obliga a no hacer exactamente lo que hacen todos los días. Eso, además de hacer que el público escuche en el festival cosas que son propias del festival y que no se repiten en otras partes, estimula a los músicos y los hace dar lo mejor de sí".

Iaies tiene una importante experiencia en la programación y, también, en el trato con pares ocupando un lugar distinto al del par gracias a su actividad como director artístico del sello S'Jazz, en el que han grabado varios de los mejores músicos de jazz argentinos. "El sello y el festival, sin embargo, son algo distinto", dice. "En un sello discográfico yo puedo manejarme con mi gusto. Aquí hay una responsabilidad de ser plural. Es un festival que es público y pagado con dineros públicos. Hay cosas que a mí pueden no gustarme mucho, que pueden no corresponderse con mis estéticas preferidas, pero si están bien hechas tienen que estar en un festival como éste." Y, como no puede ser de otro modo, el músico piensa la programación como una forma de la composición. "Hay una forma y una duración determinada y uno debe llenarla de contenido. Se trata de cinco días, no más; se trata de incluir artistas extranjeros, ya que el festival cada dos años será internacional, y se trata de conseguir que la cuestión no quede en buenos shows uno después de otro, sino que quede algo, que queden obras, partituras que puedan consultarse por la red, nuevos repertorios y nuevas oportunidades para músicos locales que hayan tocado con los visitantes. Esos son los materiales. Y con ellos hay que ponerse a componer."

Buenos Aires es una ciudad en la que el jazz forma parte del paisaje desde hace mucho tiempo. Y donde, últimamente, abundan las propuestas interesantes. Las ventas de

artístico del Festival Internacional de Jazz, que empieza hoy

responsabilidad de ser plural”

El músico habla del encuentro que se desarrollará hasta el domingo, en diversas sedes porteñas. “La escena del jazz en Buenos Aires no es sólo muy activa, sino que esa actividad tiene que ver con estilos originales”, sostiene Iaies, responsable de la programación.

Guadalupe Lombardo



“Lo importante es que quede algo, obras, partituras que puedan consultarse por la red, nuevos repertorios”, dice Iaies.

discos del género son mayores que la de cualquier ciudad de España, por ejemplo, y las bateas dedicadas a “jazz argentino” de las disquerías especializadas son mucho más voluminosas que las que la Fnac de París dedica al jazz francés. Además, músicos como Ernesto Jodos, cuyo último disco, en el que relee a Lennie Tristano, ha sido publicado por su sello, Sony-BMG, en Europa, el propio Iaies, Mariano Otero, Paula Schocrón, Pepi Taveira o el grupo Escalandrum, tienen lenguajes propios que, a los oídos extranjeros, tienen mucho por ofrecer. Pero en la Argentina, también, el jazz siempre fue un poco culposo. Como se desprendía de aquella carta del Gato Barbieri al cineasta brasileño Glauber Rocha, donde hablaba de la contradicción entre hacer jazz y ser latinoamericano, la posición del músico de jazz argentino nunca fue cómoda ni automática. En todo caso, implica muchas más preguntas, cuestionamientos y, tal vez, una mayor convicción que si se tratara de músicos neoyorquinos. “En cierta forma nunca me había imaginado que dirigiría un festival de jazz en Buenos Aires por la sencilla razón de que el propio festival es algo en lo que uno no piensa habitualmente. Y, sin embargo, la escena del jazz en Buenos Aires no es sólo muy activa, sino que esa actividad tiene que ver con estilos originales.” Los clubes de esta ciudad están entre los pocos, en todo el mundo, donde no se escuchan imitaciones –en general desmejoradas, obviamente– de lo que se oye en Nueva York.

“No me resulta raro ni antinatural, ni me siento extraño en el papel de director”, dice Iaies. “Salvo por tener que venir todos los días a trabajar al centro. De todas maneras, me obligué, no bien se acercó el comienzo del festival, a dedicar una cantidad de tiempo diaria a estudiar y a componer, porque si no el músico queda sepultado.” El festival se desarrollará desde hoy hasta el domingo, en distintas sedes: el Teatro Coliseo, la terraza del Centro Cultural Recoleta, su microcine, el Teatro IFT, los clubes de jazz Notorious y Thelonious, Kebaytina Resto Jazz, el Teatro General San Martín y la Biblioteca Nacional. Los artistas extranjeros convocados serán, además de Randy Weston, la cantante Rosa Passos, el notable acordeonista Guy Klucevsek que tocará en dúo con Alan Bern, el saxofonista Billy Harper, que no sólo tocará con Weston sino con Jodos, Jerónimo Carmona en contrabajo y Pepi Taveira en batería, la Tolvan Big Band de Suecia, el saxofonista Donny McCaslin y Javier Collina, con Perico Sambeat y Marc Miralta.

Los encargos de obras, o “comisiones”, tendrán como protagonistas a Mariano Otero, en un homenaje a su maestro y mentor, el guitarrista Walter Malosetti, Guillermo Klein, un argentino que está entre los músicos más destacados de Nueva York, quien rendirá tributo al Cuchi Leguizamón, y Pepi Taveira y Enrique Norris, que presentarán una obra de ballet junto a la coreógrafa Andrea Servera. Habrá, por otra parte, un encuentro entre el crítico de jazz más importante de la Argentina, Jorge Andrés, y el escritor y periodista brasileño Zuza Homem de Mello, que fue el curador del Festival de Jazz de San Pablo casi desde sus orígenes. Guillermo Saavedra coordinará una mesa redonda sobre jazz y literatura y Pablo Gianera otra en que participarán, además de Sergio Pujol y Ricardo Carpena, el eminente crítico estadounidense Bob Blumenthal y el crítico de jazz de *El País* de España, Chema García Martínez. El ciclo Jazzología, decano de la difusión del género en la Argentina, se incorporará al festival durante su desarrollo, con cuatro días seguidos de conciertos y dos artistas diferentes por noche. “A mí me interesaba que quede algo. Que queden los discos con las comisiones y me interesa que suceda algo que fue corriente en la Europa de posguerra y que tuvo mucho que ver con el desarrollo del jazz en Francia, Italia, y en los países escandinavos, y es que músicos acostumbrados a tocar todos los días y en los contextos más variados puedan compartir ese espacio con los creadores de aquí. Buenos Aires acarrea una contradicción importante: por un lado, el jazz es sumamente activo y sumamente interesante pero, por otro, está terriblemente aislado de lo que sucede en el mundo. Por distancias, por tamaño del mercado, por dificultades para “entrar” en otros países, los músicos argentinos, habitualmente, siempre tocan con músicos argentinos. Creo que es muy importante que empiece a pasar lo contrario.”

Un diálogo entre Klein y el Cuchi

Guillermo Klein es uno de los músicos de jazz más respetados por otros músicos de jazz. Y no sólo de la Argentina, si se repara en algunos de quienes son sus compañeros de ruta habituales, cuando toca con su grupo Los Guachos en lugares como el Village Vanguard de Nueva York o graba para sellos como Fresh Sound. El saxofonista Chris Cheek o el baterista Jeff Ballard son algunos de los que forman parte de esas aventuras que con un concepto armónico llegado desde el jazz (y desde su formación en el Berklee School of Boston) atraviesan ritmos argentinos, melodías spinettianas y, a veces, cosas afortunadamente aún más indefinibles. Su último CD, *Filtros*, recientemente distribuido en este país –se recomienda prestarle especial atención al dúo de saxos del tema “Manuel”–, fue grabado en Nueva York. Klein, quien además de compositor es pianista y cantante, tiene como bases de operación actuales esa ciudad, Barcelona y, a veces, Buenos Aires. En el Festival él presentará, mañana a las 21, en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549), su homenaje al Cuchi Leguizamón, interpretando su música junto a un grupo que incluye, junto a él en piano y voz, a Daniel “Pipi” Piazzolla en batería, a Richard Nant en trompeta y percusión, Juan Cruz de Urquiza en trompeta, Matías Méndez en bajo, Gustavo Musso en saxo y Esteban Sehinkman en piano. Y el viernes a las 19 formará parte de *Solopianos inusuales*, donde él, Enrique Norris y Oscar Giunta tocarán como solistas en piano, en la Biblioteca Nacional.





Kusturica

Una fiesta balcánica

El cineasta y músico serbiobosnio Emir Kusturica se presentará con su No Smoking Orchestra esta noche en el Estadio Luna Park, en su tercera visita a Buenos Aires. La No Smoking Orchestra de la ex Yugoslavia fue formada en los años 80 por Nenad Jankovic con el nombre de “Zabranjeno Pusenje”, en serbiocroata “Prohibido Fumar”. Siguiendo la corriente “Nuevo Primitivismo”, el grupo desarrolla una suerte de “technopunk-gitano”, con una permanente invitación al baile, promovida por el carismático cantante Dr. Nele Karajilic.

El cierre del Pepsi

El Festival Pepsi Music concluirá hoy con la actuación de los estadounidenses Stone Temple Pilots (a las 21.30) en el Club Ciudad de Buenos Aires. El grupo liderado por Scott Weiland regresó este año con una gira en la que repasa sus clásicos y con la que llega como plato fuerte de la última jornada del festival. La programación anuncia también a un grupo sorpresa, que sería Massacre. Además, tocarán, en distintos escenarios, Cadena Perpetua, Carca, Ojas, Súper Ratones, Infierno 18, Semilla, Cabezones, Rey Marfil, Entre Ríos y Andrea Alvarez, entre otros.

CINE Michael Smith y los videos que satirizan al estadounidense medio

Un retrato del optimista acrítico

El videasta, que se presentará hoy en la Alianza Francesa, llegó a la Argentina para hablar de su criatura más corrosiva, el ciudadano Mike, un hombre expuesto a modas y slogans al que define como “una persona común y corriente, chata y con poca onda”.

Por Ana Bianco

En el marco del Ciclo Anual de Video Arte, organizado por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en conjunto con la Alianza Francesa, hoy se proyectan algunos de los videos de Michael Smith, artista norteamericano que trabaja desde hace 30 años en este formato. A través de su personaje, Mike realiza una observación zumbona e irónica sobre la sociedad estadounidense. En Estados Unidos, Canadá y Europa han sido presentadas sus obras en museos, galerías, universidades, festivales, night clubs, televisión y vía pública. Smith, quien se encuentra en Buenos Aires especialmente para presentar sus videos, dialogará mañana a las 19 con el público, en el auditorio de la Alianza Francesa (Córdoba 936), con entrada libre y gratuita.

Michael Smith utiliza video e instalación como herramientas de su arte y pertenece a una generación influida por la televisión, en particular las sitcom. Da vida a Mike, un optimista histórico, un hombre común, de clase media, maleable a modas y slogans cambiantes, que *compra* con cierta ingenuidad. En un video, Mike está en un refugio nuclear, rodeado de galletitas y bidones de agua; desde el absurdo retrata un proyecto real del Gobierno de Estados Unidos que retomó en los ’80 y propiciaba convertir los *snack bars* (cafés) en refugios nucleares. Smith aborda diferentes tópicos y los trabaja desde el humor y la ironía: la música disco, la televisión por cable, el consumo, Internet y el mundo del arte, entre otros. La presencia del artista norteamericano en la Argentina forma parte del proyecto *AA Exchange Program* (Austin Argentina Exchange), organizado por el Blanton Museum of Art, el Creative Research Lab y el Proyecto NeXar de intercambio, del que ya ha participado el artista argentino Dino Bruzzone, en Austin, este año. Michael Smith es profesor asociado en el Departamento de Arte e Historia del Arte de la Universidad de Texas en Austin y durante la entrevista con **Página|12**, el artista se refirió a sus trabajos

–¿En qué se basó para el video *Orientaciones en el mundo de Mike*?

–Me inspiré en las bibliotecas presidenciales. Yo trabajo en una Universidad en Texas, Austin, y la biblioteca está dedicada a la figura del presidente Lyndon Johnson: presenta una retrospectiva sobre su vida por medio de instalaciones, objetos personales y de sus obras. A través de un film, orientan a la audiencia sobre la vida del presidente. Con mi colaborador principal, Joshua White, decidimos armar un video que sirviera de orientación sobre la retrospectiva *Mike’s World* (El mundo de Mike), que reúne la obra de los últimos treinta años. Antes de entrar al show, se puede ver un film que ubica al público sobre quién es Mike.

–¿Cómo define a Mike?

–Mike es una persona normal, común y corriente, chata y con poca onda, que lucha por entender lo que sucede. Tiene varios mundos: el de las artes, el del baile, el culinario, el agropecuario, el de los negocios, entre otros. Es un personaje que se hace preguntas y está abierto a sorprenderse. Una especie de *Cándido* de Voltaire, muy inocente. Yo pertenezco a la generación de los *baby boom*, nacidos después de la Segunda Guerra, en un período optimista y a la vez muy hipócrita. Mike es lo opuesto, está todo el tiempo confrontándose con el fracaso. Soy parte de la generación de artistas muy influidos por la televisión. En ese momento, la televisión comenzaba a referirse a sí misma como al arte posmoderno, que se refiere a sí mismo y vuelve a trabajar sobre temas que ya habían sido abordados. Mike es un apodo muy popular, y Smith es un apellido muy común. En realidad, yo soy judío, pero mi apellido fue cambiado en algún momento, no sé ni cómo ni cuándo; Mike Smith es un nombre tomado de Michael Smith.

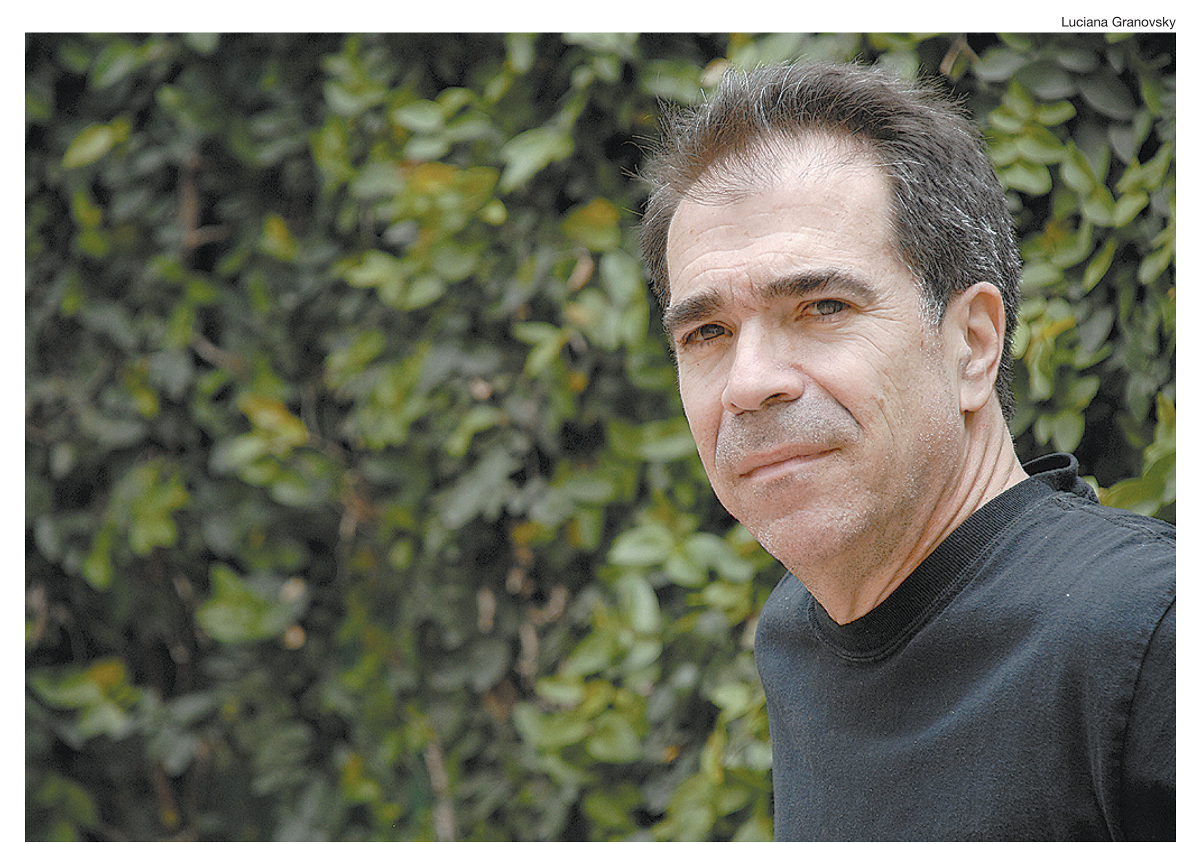
–Mike es optimista y persigue el sueño americano...

–Es optimista y a la vez es irónico. En el video referido al mundo comercial, a la voz del presentador se la conoce como “la voz de Dios”, transmite autoridad, es convincente y no da lugar a cuestionamientos. En el video de presentación usé música sin copyright, la compré en Internet y el título es: *Música para un parque de diversiones para un hombre común*. Costaba 29 dólares y es perfecta. Mike es todos los hombres, y todos tenemos algo de Mike. Esa expresión sobre si el vaso está mitad lleno o mitad vacío, yo lo vería siempre mitad vacío, pero Mike lo verá siempre mitad lleno y está habilitado a dar opiniones sobre eventos sociales y personales desde ese lugar. Mike es muy norteamericano y muy occidental. Es un exponente de la clase media y de los segmentos que la habitan. Me interesa el humor y rescato imágenes icónicas que aparecen en la televisión como una fuente de referencia y de información. Mike llega a todo un poco más tarde en esa demora, y se queda afuera de la curva de algo.

–¿Ha realizado performances al aire libre?

–Sólo de un personaje: un bebé. La idea surgió durante las primeras discusiones sobre feminismo y cuestiones de género y creé ese personaje, donde esa discusión no entraba. Pero con Mike trabajo siempre dentro de ambientes controlados y armados para tal film. Yo no soy actor, hago performances y no improviso. Mi trabajo es muy visual y lo que más disfruto es encontrar las ideas, los conceptos y no necesariamente hacerlos.

Luciana Granovsky


Michael Smith realiza una observación zumbona del norteamericano promedio.

“Mike es muy norteamericano y muy occidental: es un exponente de la clase media y sus segmentos.”

“Es un personaje que se hace preguntas y está abierto a sorprenderse: una especie de *Cándido* de Voltaire.”

LITERATURA **Angela Pradelli y las historias detrás de su novela *Combi***

"Hay una anestesia social general"

En su nuevo trabajo, la escritora explora cómo resuena el trasfondo de la *amenaza* piquetera en cada ciudadano.

Por Silvina Friera

La combi que sale a las nueve de la mañana desde la plaza de Adrogué traslada quince pasajeros hasta Buenos Aires. El camino es el mismo de siempre. Va por la avenida Hipólito Yrigoyen, cruza el Puente Pueyrredón, sobre el Riachuelo, desemboca en la 9 de Julio y apenas pasa el Obelisco se detiene en el cine Metro, la última parada. Esteban, el chofer, piensa que marzo es un buen mes. Le gusta manejar transportando gente. Entre los pasajeros viajan un director de cine porno que ese día va a hacer un casting para su próxima película, una mujer maga que tiene su oficina de contrataciones sobre la avenida Corrientes, un antropólogo del Equipo Argentino de Antropología Forense, una peruana que limpia casas de familia, un vendedor de zapatos que se destaca por su mal humor, una mujer que se gana la vida bañando personas a domicilio y otra que escribe horóscopos para una revista semanal. También viajan un polaco que busca a su hermano hasta en los programas de televisión, una muchacha que trabaja en una casa de blanco y tiene la cara llena de pústulas y pozos, un jubilado que está insomne desde hace meses, una mujer japonesa que donó parte de sus horas a un banco de lectura y va a leerles a quienes no pueden hacerlo, un doble de riesgo y un adolescente que pasa horas caminando por los pasillos del cementerio. Ese día, 26 de marzo de 2006, se cumplen tres años y nueve meses de los asesinatos de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán a manos de la policía. El movimiento piquetero cortará el Puente Pueyrredón y marchará hasta la estación de Avellaneda. En *Combi* (Emecé), la nueva novela de Angela Pradelli, la escritora cruza las historias de estos personajes, en un escenario cotidiano, doméstico, íntimo, donde todos comparten al menos una hora de viaje, y explora cómo resuena el trasfondo de la *amenaza* piquetera en cada pasajero.

Pradelli, que suele tomar la misma combi en la que ambientó su novela para viajar desde Turdera, donde vive, hasta Buenos Aires, capta con notable pulso esa atmósfera de sutil complicidad que se genera entre los pasajeros. Pero también entrena el oído para escuchar traducciones del típico "no te metás" argentino, capas geológicas de una insensibilidad que sorprende cuando la lupa de su mirada se posa sobre seres que están tan próximos, social y económicamente, a esos piqueteros tan temidos. "Qué tanto homenaje y homenaje, la vida sigue y la gente lo que quiere es viajar en paz y vivir tranquila –dice la dueña de la agencia de la combi, preocupada porque los días de piquete la recaudación baja–. Qué país éste, los muertos joden tanto como los vivos."

La escritora y docente cuenta que los personajes de *Combi* son normales en apariencia, pero muy frágiles y raros. "Si uno se pone a escarbar, siempre encontrás una rareza que te sorprende en cualquiera, una fragilidad inimaginable, un punto de quiebre, como América, que estuvo presa por haber matado al abusador de su hija –señala Pradelli–. Me interesaba probar la experiencia de que a la combi subiera un personaje de cada una de mis novelas anteriores: Nacho, el pibe que camina por el cementerio, es un personaje en *Turdera*; el polaco Josef es el vecino borracho de *El lugar del padre*, y Olga, la mujer que se gana la vida bañando personas a domicilio, es de *Amigas mías*." En la novela permanentemente se cruzan la realidad y la ficción, el afuera –lo social y político– y el adentro de la combi, los partes meteorológicos de ese 26 de marzo de 2006, que se escuchan en la radio, con los horóscopos truchos que escribe la redactora de la revista semanal.

Algunos de los personajes están inspirados en personas que la escritora entrevistó. "Mucha gente que viajaba conmigo en la combi me pidió ser personaje, o me decía 'yo tengo una historia muy potente para contarte' –recuerda la escritora–. Hay una creencia de que la historia propia es para ser contada y escrita, y eso también me sorprendió." Cuando entrevistó al director de cine porno, lo primero que le aclaró Pradelli es que no iba a poner su nombre y apellido en la novela, para darle la tranquilidad de que hablara libremente. "Sin embargo, me pedía aparecer con su nombre, y cuando supo que no iba a ser así, se decepcionó. El único nombre que no quise y no pude cambiar fue el del fotógrafo Pepe Mateos, porque gracias a sus fotos se pudo comprobar la participación de la Policía Bonaerense en los crímenes de Kosteki y Santillán."

"Todo es político: los laburos que tenemos, enseñar y escribir periodismo son siempre actos políticos."

Sobre las reacciones de los personajes ante la inminencia del corte, Pradelli subraya que prevalecen los intereses personales. "La misma gente que dos segundos antes te habló de los derechos humanos, de la defensa de la dignidad del pueblo, cuando llega al Puente Pueyrredón y está cortado para que se encuentren a los verdaderos responsables políticos de la masacre, la misma gente dice las cosas más atroces que uno puede escuchar. En algún punto siento que prevalecen los interese personales; me parece que se ejercita poco el ponerse en el lugar del otro, cuando el lugar del otro está muy cerca de ser tu lugar. Pero ellos se sienten alejadísimos de esa situación", plantea la escritora.

–¿Por qué se sienten tan alejados? ¿Será que la clase media suele tener aversión a parecerse a un trabajador pobre y prefiere mirar más arriba de su condición social?

–Si es así, sería terrible. Participé en muchas marchas docentes, y estábamos en la misma situación que los piqueteros, pero ante un corte de ruta, de puente o de lo que fuere, esas mismas personas que estuvieron conmigo en la marcha docente se sentían alejadísimas de quienes estaban reclamando por sus derechos. Veían a los piqueteros como una amenaza. Por supuesto que nadie quiere llegar tarde a su trabajo y perder el presentismo, pero el corte del Puente Pueyrredón fue por una masacre. Hay marchas más prestigiosas que otras, como vimos recientemente con los reclamos del campo. No puedo olvidar esa foto terrible que publicaron en **Página|12** de una empleada doméstica que golpeaba la cacerola al lado de la dueña, porque eso era una dueña. En cambio, las marchas de los piqueteros siempre están mal vistas.

–La masacre del Puente Pueyrredón parece muy olvidada, incluso algunos de los personajes que suben a la combi no saben muy bien el porqué del corte, dos años después del asesinato de Kosteki y Santillán...

–En la novela, los más jóvenes son indiferentes y no saben lo que está pasando. Lo cual es bien preocupante porque son los más cercanos en edad a Kosteki y Santillán. Todo es político, los laburos que tenemos, enseñar es un acto político, escribir periodismo es un acto político... Sin embargo hay una postura deliberada de alejarse de todo lo que implique un compromiso. A mí me sorprende ese olvido de la masacre. Quizás haya cierta anestesia social generalizada, cierto adormecimiento respecto de lo que está pasando o de hechos recientes muy propia de los argentinos.

Leonardo Garcia



Angela Pradelli se inspiró en sus viajes desde Turdera, donde vive.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-SIETE PECADOS.
13-MUJERES DE NADIE.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-ELIMINATORIAS SUDAFRICA 2010: Chile vs. Argentina.
20.30
2-INFAMA.
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *La emoción de matar*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
13-DURO DE DOMAR.
0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Happy campers*.

TEATRO Cariño Yacaré, puro humor y desborde emocional

Brillos y miserias del show

El director Juan Parodi propone en su nuevo espectáculo un comentario sobre "dos mundos opuestos que conviven: la frivolidad de la industria cinematográfica –según describe– y el desamparo en que se encuentran una madre y su hija".

Por Cecilia Hopkins


Leandro Teysseire

Juan Parodi puede inspirarse en Roland Barthes o en la biografía de Liza Minelli.

Junto a Berta Goldenberg en *Fotos de infancias*, de Jorge Goldenberg, Juan Parodi ya había experimentado la dirección de un grupo de actores que interpretaba un texto generado a partir de sus propias vivencias. Ahora, junto a las actrices Gimena Riestra (*Yo, la peor*) y Noralíh Gago (*Solita para todo*), el director vuelve a realizar en *Cariño Yacaré* un nuevo trabajo de intercambio artístico, al que suman sus aportes el iluminador Ricardo Sica y la escenógrafa Gabriela A. Fernández. Si bien Parodi se reconoce volcado hacia el humor y el desborde emocional, no acierta a definir una estética propia: "Estoy en una búsqueda constante y esto me ha llevado a abrevar en Roland Barthes como en la biografía no autorizada de Liza Minelli, a inspirarme en Mina como en Ramona Galarza", afirma en una entrevista con **Página|12**. "Mi creación artística es inestable, como las emociones", concluye.

A las dos actrices, habituales intérpretes de unipersonales gestados por ellas mismas, el director las conoció durante la larga temporada que cumplió *El 3340*, un espectáculo de cabaret que condujo en el bar del teatro Anfitrión. Sin pertenecer al mismo género, el nuevo montaje tiene a la música como protagonista, cantada en vivo en algunos casos pero siempre inspirada en temas de décadas pasadas. La obra, que debe su nombre a las palabras dichas por Joan Crawford en la película *El suplicio de una madre*, cuando su personaje admite que "los yacarés hacen muy bien en comerse a sus crías", presenta la relación entre una ex actriz de Hollywood y su pequeña hija, alrededor de los años '50, pero en un tiempo ficcional: ambas sobreviven en un paisaje pantanoso al que llegaron huyendo del bombardeo del que fueron objeto los grandes estudios de Los Angeles. Entre totoras y mosquitos, las dos mujeres sueñan con un golpe de suerte que les cambie la vida. La obra -–que puede verse los viernes en el teatro Payró– sintetiza, según Parodi, "dos mundos opuestos que conviven: el encanto y la frivolidad de la industria cinematográfica, y la situación precaria y desamparada en que se encuentran una madre y su joven hija".

–¿Cuáles son los aspectos que más le interesan del cabaret?

–Es un género que permite una atractiva hibridación de diversas técnicas o recursos, e incluso una fusión de artistas rica y variada. Me atrae mucho la situación teatral atravesada por la música: en *Cariño Yacaré* conviven las canciones cantadas en vivo por las actrices junto a la música incidental que remite directamente al *metabolismo* hollywoodense de la época. El cabaret siempre da la posibilidad de una mirada crítica y actual que lo aleja de cierta aparente frivolidad. Me interesa además conservar cierta pátina de decadencia o cierto esplendor deshilachado que arrastra desde sus orígenes.

–¿Como fue dirigir a dos actrices tan acostumbradas a la autodirección?

–Intento escuchar y compartir, abrir el juego y aceptar al actor como un artista creador de un universo poético que puede aportar y enriquecer el trabajo del director. Juntos tuvimos un proceso de trabajo de un año, sin perder de vista los roles de cada uno, pero discutiendo y compartiendo criterios estéticos.

–¿Cuáles son las referencias cinematográficas y literarias de esta obra?

–El cine hollywoodense, sobre todo el de los '40 y '50. La primera película que vimos fue una, de la cual soy fanático: *Qué fue de Baby Jane*, con Bette Davis y Joan Crawford. También vimos películas como *Mañana lloraré*, *Gilda*, *El ocaso de una vida* o *La dama de Shanghai*. Releímos a Manuel Puig en *The Buenos Aires Affair*, *Cae la noche tropical* y *La traición de Rita Hayworth*, textos de Henry Miller y Antonio Porchia y hasta definiciones de ciberenciclopedias, que se convirtieron en material dramático.

–Esta obra apuesta al desborde emocional. ¿Que pasa con las emociones en nuestro teatro, en general?

–A mi entender, la emoción es el resultado de un proceso personal e intransferible. Produce una reacción, un movimiento, que agita nuestros sentidos, ideas, recuerdos. El campo teatral hoy es muy diverso, pero en general hay cierto pudor o miedo a manifestar las emociones. Esto ha generado muchas veces un teatro vacío, gélido, o demasiado "minimalista". Y creo que el teatro, como nuestra existencia, necesita de cierto desborde, sin empañar, claro, las sutilezas vinculadas con las emociones estéticas, auditivas y visuales que consuman el hecho teatral.

Homenaje a Pinti en el Maipo

"Es lindo para el ego"

Enrique Pinti recibió el lunes por la noche en el teatro Maipo, escenario de muchos de sus éxitos, un cálido homenaje de colegas, amigos y admiradores por sus 51 años de oficio teatral, ya recuperado de la descompensación que el día anterior alteró su salud. Desde su palco, Pinti relató que había sufrido un ataque y que por esa razón no podía moverse ni dar notas. "Pero el vértigo de esta noche es maravilloso y yo voy a seguir adelante por muchos años de vida, porque el vértigo no mata", expresó. Ya sobre el escenario, el bufo relató lo grato que es para él recibir premios y homenajes. "Son lindos para el ego, para decirle a otro 'te cagué', pero lo bueno es que te lo agradezca la gente y sobre todo tus pares", dijo, desatando la hilaridad de la sala. Quienes lo halagaron desde el escenario fueron Magdalena Ruiz Guiñazú, Guillermo Francella –sin bigote y con aire a Peter Sellers–, Laura Fidalgo, Juanito Belmonte, Elio Marchi, Carlos Ulanovsky, Canela, Moria Casán, Graciela Borges y Fanny Mandelbaum. Hernán Piquín y Cecilia Figaredo tuvieron una destacada actuación, lo mismo que Sandra Mihanovich; Jorge Luz y Marcos Mundstock fueron los más aplaudidos luego del homenajeado y Cecilia Milone desplegó un espléndido "sex-appeal" en imitación de Libertad Lamarque. Por su parte, Violeta Rivas y Néstor Fabián aportaron su cuota de nostalgia, Omar Calicchio y Jorge Priano divirtieron con su travestismo y Edda Díaz hizo su invariable sketch autorreferencial.

DISCOS ***Live at Shea Stadium* y *Revolution Rock*, de The Clash**

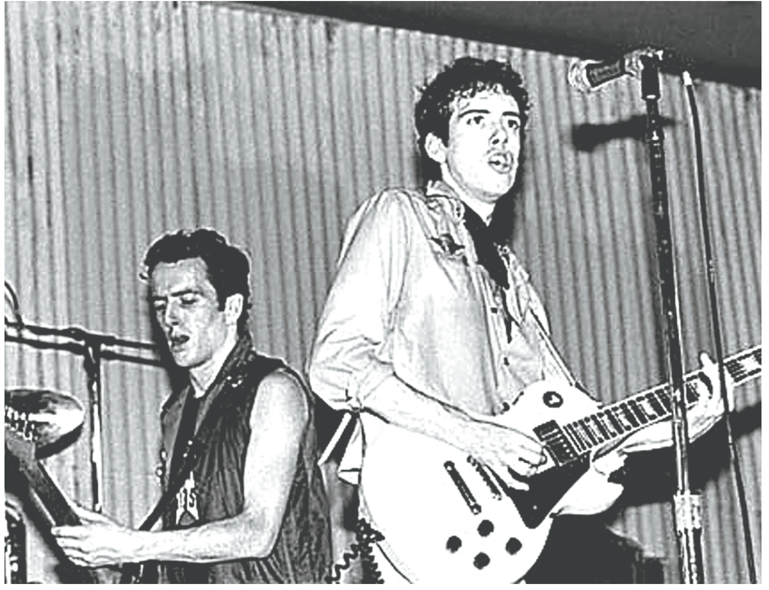
Punk rock en dos lecciones

Una mítica grabación en vivo de 1982 en Nueva York y un DVD que compila imágenes de shows, backstage y entrevistas para la televisión permiten acompañar la trayectoria de una de las bandas más influyentes de la historia del rock.

Por Fernando D'Addario

A diferencia de los Sex Pistols, The Clash no adhirió al "No future", más allá de la afinidad discursiva con uno de los slogans fundadores del punk. The Clash apostó por un futuro distinto. Lo construyó pagando el precio de la urgencia: ese mañana inmediato que escupió en canciones fue gestándose de a poco, adquirió otros sentidos, trivializó algunos postulados originales y cobijó a hijos dispersos de aquella revolución (desde Mano Negra hasta Rage Against the Machine, pasando por Negu Gorriak y Die Toten Hosen, entre otros) pero dejó en el camino –tal vez atendiendo a la naturaleza misma del género– la existencia física de The Clash. El rock suele exigir esos renunciamientos históricos: concede la eternidad del prestigio (eso que llaman "leyenda") a cambio de la fugacidad material.

Treinta años después de aquel estallido, la banda inglesa sigue exponiéndose a nuevas lecturas, mágicamente desintoxicadas de nostalgia. "Mañana es mejor" parecen volver a decir esas canciones que el sello Sony/BMG pone ahora a disposición de viejos y nuevos fans a través de dos ediciones imperdibles: el CD *Live at Shea Stadium* y el DVD *Revolution Rock*. La coincidencia temporal de ambas publicaciones permite cruzar algunas ideas sobre el legado de The Clash. *Live at Shea Stadium* capta el canto del cisne de la banda: un histórico show neoyorquino de octubre de 1982 en el que The Clash teloneó a The Who y terminó llevándose las mayores ovaciones. *Revolution Rock*, en tanto invita a seguir –en imagen y sonido– la evolución del grupo en el período 1977/1982, es decir la etapa artísticamente productiva de The Clash. Quedan afuera de estas dos revisiones las desteñidas canciones de *Cut the crap* (1985), que deberían estar catalogadas en el apartado "discos solistas de Joe Strummer".


The Clash, furia, talento y compromiso.

El concierto en el Shea Stadium fue, durante años, una obsesión para melómanos punks. Hasta ahora sólo disponible como bootleg (se dice que las cintas fueron encontradas en su momento por Joe Strummer en medio de una mudanza), su edición oficial termina de legitimarlo (aunque le quita parte de su encanto de grabación "de culto") como uno de los mejores recitales de rock de todos los tiempos. En plena gira de grabación de *Combat rock*, The Clash exhibe una contundencia imbatible y marca un camino que otros punks desdeñaron: la sofisticación visceral era posible y, más aún, constituía una necesidad vital para el género. Notables versiones de "London calling", "The magnificent seven", "Clampdown" y "I fought the law", entre otras, certifican la riqueza musical escondida tras la furia escénica de Strummer, Mick Jones y Paul Simonon. *Revolution Rock*, dirigido por Don Letts (antiguo colaborador de los Clash), recopila clips en vivo, actuaciones para TV, shows masivos y presentaciones en pequeños clubes. Un auténtico maratón que refleja lo más valioso, al cabo, de los Clash: la actitud punk de transgredir, incluso, los límites de su propio mandato genérico.

Lanzamientos



8 Música argentina
Cuacci & Cuacci
Acqua Records

El encuentro musical entre padre e hijo podía haber inducido a la complacencia y la sensiblería. Pero Juan Carlos Cuacci (histórico director musical de Susana Rinaldi) y su hijo Juan Esteban plantaron, en *Música argentina*, el escenario contrario: encararon un disco arriesgado y conectaron con un tipo de sensibilidad exenta de desbordes emocionales. Concibieron así un álbum exquisito, con un enfoque clásico (notable la orquesta de cuerdas, con Pablo Agri como concertino) y un clima tanguero que trasciende las fronteras porteñas. **F. D.**



7 Vinales
Idem
Latitud Sur

Sin el marketing que acompaña al electro tango, el grupo Vinales, liderado por el santiagueño Andrés Acuña, incursiona en un género de imprevisibles derivaciones: el "folklore electrónico". La apuesta es más arriesgada que la de sus "primos" tangueros, porque aquí están en juego, supuestamente, las "raíces", lo "autóctono". Lo cierto es que el quinteto logra versiones interesantes, con DJ y guitarrista eléctrico distorsionado, de clásicos que parecían intocables (¿qué diría Don Atahualpa?). Y hasta los Coplanacu se prenden en un tema. **F. D.**



8 Inhuman Utopians
No Fun Records

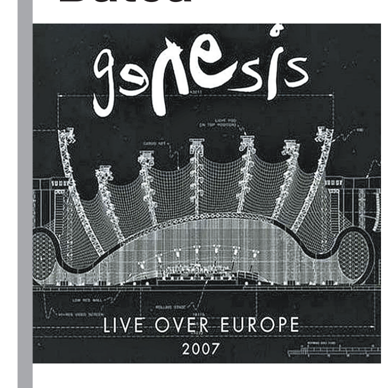
Vibrantes, poderosos, sucios, bellos: así son los temas que componen el álbum debut de Utopians, un cuarteto porteño que canta en inglés igual que sus referentes en el rock de garaje y el protopunk (Patti Smith, Richard Hell). Barbi, la cantante, escupe una catarata de energía y palabras afiladas, y el guitarrista Gooz corta el aire con sus riffs, pero la banda toda posee un innegable atractivo pop. En un mundo mejor, "Game" sería un hit radial y los Yeah Yeah Yeahs morirían por hacer un cover de "Something". **R. C.**



8 Un día
Juana Molina
Acqua Discos

Un amigo le dijo a Juana Molina que ella hacía "candombe japonés", pero la canción que da nombre a su quinto álbum es, más bien, una baguala venusina. "Un día voy a cantar las canciones sin letra/ y cada uno podrá imaginar/ si hablo de amor, de desilusión/ banalidades o sobre Platón", promete la ex actriz. Y en el disco cumple y dignifica: incluso cuando hay textos, lo más aconsejable es perderse entre las melodías informes y los ritmos inclasificables que genera Juana con su voz, su guitarra y sus samples. **R. C.**

Batea



Genesis en vivo

Manchester, Amsterdam, Helsinki, París, Hannover, Dusseldorf, Roma, Praga. Genesis recorrió Europa durante junio y julio de 2007 con un espectáculo imponente desde lo visual y clásico desde lo musical. *Live over Europe 2007*, editado recientemente por EMI, registra aquella gira, recuperando el espíritu del Genesis más sinfónico ("In the cage"; "I know what I like"), aunque filtrado por la etapa comercial que la banda británica atravesó a partir de los 80 ("Follow you, follow me"; "Turn it on again"), con Peter Gabriel a un lado, Phil Collins de lleno en las voces y encaramado junto a Mike Rutherford y Tony Banks a una búsqueda estética más cercana al pop que a los experimentos de la década anterior, encumbrados en el primer lustro de los '70. El lanzamiento sirve, también, para tender el puente que conecta ambas etapas. Así, *Live over Europe 2007*, que incluye en total 21 canciones, es el registro de una gira de un mes, millones en recaudación y la misma declinación hacia el pop bailable que le cupo a Genesis. Para aquellos otros Genesis, ya existe *Archive 1967-75*.

Singles & rarezas

El aporte de *Singles Collection, Mysteries and Rarities*, publicado aquí por Universal, no va en la senda de la clarificación musical sobre The Coral, la indefinible banda de Hoylake, cercana a Liverpool. En los cinco discos que editaron, el folk y el country se alimentan de pop y bluegrass, pero también de psicodelia y del *rock de guitarras* de corte británico al que le son contemporáneos. El aporte de esta compilación de muy buenas canciones, rarezas, demos y tomas en vivo, es en la senda contraria: aumenta la dificultad para definir el sonido de The Coral. Pero también demuestra la capacidad musical del ahora quinteto, no sólo para integrar en un combo psicodélico al rock más campestre con el más urbano, sino también para hacer ver simple la complejidad de tramas de "Dreaming of you" o "Calendars and clocks", con los matices siempre interesantes –cuando bien usados– que el pop le puede dar a la canción de rock. Y The Coral es, después de todo, una banda que sabe hacer, por sobre todo, grandes canciones.

✱ Cines

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y R. Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado)
Dir.: G. del Toro, con Ron Perlman, S. Blair, D. Jones, L. Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRINCESA DE NEBRASKA
Dir.: Wayne Wang, con Ling Li, Brian Danforth y Patrice Binaisa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AALTRA
Dir. y act.: B. Delépine y G. Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 22.35 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, M. Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, con D. Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: R. Minkoff, con J. Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25 y 22.35 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, D. Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, C. Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18 y 21.20 hs. (Sala 2)

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.10 y 20.25 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25, 20.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 16.35 hs. (sala 1), 20.15 y 22.25 hs. (sala 3)

LO QUE SE DE LOLA
(Esp.-Fran.). Dir.: J. Rebollo, c/L. Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: M. Mucci, c/J. Marrale y C. Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. (S. 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P.Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: D. Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs. (Sala 1)

REC
(Esp.) Dir.: J. Balagueró y P. Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. (Terror-España) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 18.45 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.40, 13.50, 16, 17.40, 18.10, 20.20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.50, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.30 y 19.50 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 16.10 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.35, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.25, 13.05, 15.20, 15.50, 17.35, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13.30, 18.05, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 16.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 11.30, 13.15, 13.40, 15.15, 15.55, 17.30, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.50, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 14.25, 17, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 14, 18.45, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 13, 15.30, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LO QUE SE DE LOLA: 16 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
MAMMA MIA: 14.20, 18.40 y 23 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 15.20, 18.30 y 20.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 18 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16, 18.10 y 20.15 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
MANUALE D' AMORE: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.50 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALENTINA: 15.15 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.40, 16.35, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 16.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA CASA DEL ANGEL (1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Guillermo Battaglia, Berta Ortegosa, A. Rey y Bárbara Mujica. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilson" (a 30 años de su desaparición). **Hoy**: 17 hs.
PAYASO (1952) Dir.: Lucas Demare, con Luis Sandrini, M. Pastorino, Héctor Calcaño, Carlos Castro "Castrito" y N. Romero. Ciclo "Homenaje al Circo". Jue.: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. "Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario".
HONOR DE CAVALLERIA (España-2006) Dir.: Albert Serra. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LA INFLUENCIA (España/México-2007) Dir.: Pedro Aguilera. **Hoy**: 17 y 22 hs. "Documentales Bs. As. 2008".

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 9: **"El nuevo"** (The New Man-60 min.) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
QUE PASO CON BABY JANE (1962) Dir.: Robert Aldrich, con Bette Davis, Joan Crawfor y Victor Buono Ciclo "El demonio es una mujer". **Hoy**: 18.30 hs.
LOS PULPOS (1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry y Roberto Escalada. Ciclo "El demonio es una mujer". Jue.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Novela de David Goodis/Francia-1960) Dir.: François Truffaut, con Marie Dubois, Nicole Berger, Michéle Mercier y Charles Aznavour. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BOWLING FOR COLUMBINE. Dir.: Michael Moore. Jue.: 19.30. Ent. Libre.
LA TIERRA SIN SU GENTE (Documental) Dir.: Mara Soledad Segura. Charla con los realizadores. Sabado: 18 hs. Ent. Libre.
TIRO DE GRACIA (1969) Dir.: Ricardo Becher. Guion: Sergio Mulet y Ricardo Becher (según la novela homonima de Sergio Mulet) Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PCI: CORTOS PROGRAMA 1. Dir.: Varios. Jue.: 14 hs.
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Germán Palacios y Carolina Peleritti. Jue.: 16 hs.
CIUDAD INVISIBLE (Argentina/Italia-2008) Dir.: Pietro Silvestri, con Gustavo Collini, María Vaner, Marta González e Inda Ledesma. Jue.: 18 hs.
NADAR SOLO (2003) Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Santiago Pedrero, Antonella Costa y Manuel Callau. Jue.: 18.30 hs.
HAMLET (Alemania-1921). Dir.: Sven Gade y Heinz Schall, con Asta Nielsen, Fritz Achterberg y Mathilde Brandt + **MV**. Jue.: 20.30 hs.
LLUVIA (2007) Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli, Ernesto Alterioy Matías Umperriez. + **KILOMETRO 22** (corto, 22 min.-1996) Jue.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso".
TOPAZ (EE.UU-1969) Dir.: Alfred Hitchcock, con Frederic Stafford, Dany Robin, John Vreno, Philipe Noiret y Karin Dor. Vie.: 19 hs.
LA SOGA (EE.UU-1948) Dir.: Alfred Hitchcock. con James Stewart, Jhon Dall y Joan Chandler. Sáb.: 19 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock., con James Stewart, Grace Kelly, Weddell Corey, Thelma Ritter y Raymond Burr. Dom.: 19 hs.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: Sergio Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
LA TRAGEDIA DE HAMLET (2001), de William Shakespeare. Dir.: Peter Brook. Sáb.: 18 hs. Ent. Libre (Sala "Biblioteca")
POBRES MUJERES (96 min.-2005) Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con René Regina, Nélida Augustoni y Susana Ostuna. Ciclo "Saladillo en Buenos Aires". Sáb.: 21.30 hs. Ent. Libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
BELLEZA ROBADA (1996) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler, Jeremy Irons y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci". Sáb.: 20 hs.
EL ROSTRO (1958) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo " Ingmar Bergman ". Dom.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jue. 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. I: Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa); "Momentos" (Gill-Amarante); Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Alejandro Parente, E. Trabalon (14)/ Dalmiro Astesiano (15 y 16), Juan Pablo Ledo. Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Mié. y jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Ópera**, Av. Corrientes 860): Función Nº 14 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: Bruno Gelber (piano). Prog. Messiaen: "Las ofrendas olvidadas" (Les Offrandes oubliées) meditación sinfónica; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56 / Concierto Nº1 para piano y orquesta en Re menor Op.15. Ent.: de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.) **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. II: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin) / "La clavada", "El internado" y "A los amigos" de "Aires De Tango" (Zambonini-Canaro-Pontier, Stekelman) / Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Silvina Vacarelli (19), Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón, Julián Galván, Juan Pablo Ledo.
Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Vie.**: 20.30 hs., **dom.**: 17
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **MARIO VIDELA**. Programa IV: "Pieza Heroica" / "Preludio, fuga y variación" Op.18 / "Coral" Nº 3 en La menor. Entr. libre. **Dom.**: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, A. Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto de Tango. Sub-dir.: **Oscar De Elía**. Cantantes invitados: **Amelita Baltar** y **Raúl Lavié**. Maestro de ceremonia: Gabriel Soria. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO**. Ciclo "Reportaje Público". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **N. Marconi**. Dir. musical: J. Carli. Dir.: **M. Lombardero**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado. **Dom. despedida**.
-**CLOWN TV ZAPPING**. Grupo "Clowns no perecederos, para no perecer... ". Invitada: Marina Otomano. Músicos: Eliana Liuni (saxo) y Guillermo Rey (piano y composición). Libro y dir.: Cristina Martí. Festival de "Circo y Payasos". Jue.: 21.30 hs. Loc.: 20. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LA FLAUTA MAGICA**, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Hoy: 20.30 hs.
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs.
-**DANGER FOUR**. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Sáb.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**CECILIA ISAS** (violín) y **ALAN KWIEK** (piano). Música académica. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CORO de la Cátedra de Direccion coral del Conservatorio Superior de Música "Manuel De Falla"**. Cátedra: Prof. Rodolfo Van der Meulen. Dir.: Alumnos del Conservatorio: Graciela Comerci, Laura Vallacco, R. Scarlato, S. Tassara, Alejandro Beregovoy, Julio Ifran, Mariano Bianco, Lidia Vartanian. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TIA ROSITA**, de Dina Poleff. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna G. Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, M. Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucía. Mié., jue., vie., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Mar. 28 de octubre: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sáb. 1 de noviembre: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL QUE SERE. Con María Francia, Juan M. Fernández Ariza. Vie.: 20 hs. Ent.. $ 25.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ. En concierto. Vie. 24 de octubre: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "Temporada internacional"
VALPARAISO NO EXISTE. Espectáculo de narración oral basado en relatos del dramaturgo Jorge Díaz y del propio narrador. Adapt. y narración: **Carlos Genovese** (Chile). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Unicas funciones**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue.: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Vie. 24 y sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Vie. 31 de oct.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Federico Schwindt. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz) pta.: "Buenos tangos". Música, canto y baile de dos épocas. Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez, Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 24. (Café Concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa nova en portugués. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y G.Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: N. Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ** (voz): "Buenos Aires, amor y tangos". Música popular rioplatense. Con Antonio Gallo (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, M. Villar, Lucas Ferraro y E. Lacono. Dir.: A. Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-CARNAVAL. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo mercado. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALERIA**. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, A. Leiva, Luis Agüero y D. Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ORIENTAL NIGHT**. Con Armen Kusikian. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Vie. y sáb.: 22 hs.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**YULIE RUTH** y "Las Ruedas del Sur". Música country en español y más... Sáb.: 23.30 hs.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Mar. 4 y mié. 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**MADRES**. "No Hay una sola". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CORAL DIAGONAL 8. Dir.: Víctor Testani. "Ciclo Coral". Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchississimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**EMIR KUSTURICA**. Hoy: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue.: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**DADDY YANKEE**. Sáb. 25 y dom. 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 30. **Despedida**.
-AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

¡SILENCIO!
UN HOMENAJE A
MARCEL MARCEAU

BODECKER & NEANDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Vie.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: G. Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: S. Landaburu. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs. Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramat.: P. Zangaro. Con L. Fontenla, P. Baustillo, R. Castro, E. Gaensslen, M. Ciolfi, J. Maestro y M. Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, G. Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, C. Fonrouge y E. Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
MARTHA NOGUERA (piano). Recital. "Festival Chopiniana 2008". **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espect. de humor musical refinado, ingen. e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO DACAL**. Con el Trío **"Voladores"** + **MANUEL ONIS**. Una dupla de cantautores que propone un recorrido de alto riesgo por la canción contemporánea. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA** pta.: "Meridiano Buenos Aires". Artistas invitados: **Susana Rinaldi - Julio Pane - G. Fernández**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**PATRICIO ARELLANO**. cantautor, dueño de una dulce y potente voz, junto a su banda pta. temas su próximo disco. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRO CAMERLATI**. Compositor, cantante y guitarrista. Con Diego Alejandro (batería), Juan Sak (bajo), N. Iovino (percusión-coros) y Broder Bastos (guitarra) + invitados especiales. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20
-**GRACIELA PARAFITA** (voz) pta.: "Fifties". Con Manuel Fraga (piano), Germán Boco (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Invitados: James Suggs (trompeta) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz con todo el swing de los 50's. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
LA TROUPE: Sebastián Mazzalupo (saxos), Abel Patrone (piano), Sebastián Valsecchi (guitarra), Gonzalo "Pollo" Fuertes (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Música melódica, la improv. y a la interacción de los músicos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**VERDEVEVIOLETA** (Chile) pta.: "Verdevioleta", creaciones sobre música de Violeta Parra". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ZO' LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y M. Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
A PIACERE ….: N. Kuhnert (flauta traversa), P. Marzán (piano) y C. Kovalsky (guitarra). Tango Trío. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MAVI DIAZ**. Cantante y compos. pta. "Baile en el cielo" en hom. a "Hugo Díaz". Invit.: **Laura Ros**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INES BAYALA** (guitarra-voz) + **Guido Martínez** (bajo) pta. temas de sus CDs: "Engualichados" y "Doña Inés", y nuevas canciones. + **ROMAN GIUDICE** (guitarra-voz/ Grupo "Lo Péz"). Con Pablo Juárez (piano-voz). Invitado: **Franco Exertier** (percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión), Tati Calá (contrabajo). Anticiparán su nuevo CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz). Temas propios y clásicos del género popular latinoamericano. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Leonardo Sassone", "PDC", "Los Colchones" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Fantasmas", "Vargas", "Ficciones", "Veo Duendes" y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ALIKA** y **Nueva Alianza** pta. su último álbum "Educate Yourself", con una buena cuota de dancehall y manteniendo el fuego de las líricas intacto. Jue.: 21 hs.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** - Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Axel K.** Soundsystem / **Frikstailers** (Cba.). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su último CD: "Mirando caer la lluvia". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Bicicletas**; Djs Fabián Dellamónica + Pareja. PHONORAMA **(Lado B) Show: Modex.** Djs. **Yellow Kid vs. Lucas Garófalo** + **Cat/Pesto**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. su décimo CD: "Carnaval de Fantasmas". Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'aguirre (batería), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarra-coros). Sáb.: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GUILLERMO CAPOCCI** pta.: "Milésimas ". Con Néstor Lamónica (batería), Omar Caraffini (teclado), Cristina de Leonardo (bajo) Invitada: **Marisa Mayo** (voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERDEVIOLETA** (Sobre músicas de Violeta Parra). Con Aline Gonçalves (vientos), Simón Schriever (guitarra), Francisca Schmidt (acordeón-voz), Andrés Pérez (saxo-clarinete), Pedro Villagra (saxo-flauta), Ariel Pino (teclado), R. López (bajo) y D. Rodríguez (batería). Arreglos elementos armónicos, melódicos y rítmicos de la música popular Brasilera. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz), Gabriel Sáenz (trompeta), Lucía Díaz (teclados), Germán López Greco (guitarra), Cristian Jahde (bajo-contrabajo), Simón Martínez (batería) y Cristian Noguera (tumbadoras-percusión). Invitado: **Paul Dourge** (guitarra). Festival "Buenos Aires Jazz 2008". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.
-**PERICO SAMBEAT** (saxos/España) **& PAULA SHOCRON** (piano/Argentina) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jue.: 21.30 y 23 hs.
-**TRIO BRASIL**: Fabio Torres (piano), Paulo Paulleli (bajo) y Celso De Almeida (batería) & **Pablo Bobrowicky** (guitarra eléctrica/Argentina). Vie.: 21.30 y 23 hs.
-**JAKOB KARLZON** (piano), **PETER ASPLUND** (trompeta). Cuarteto: Arturo Puertas (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Suecia – Argentina. Sáb.: 21.30 y 23 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ZO'LOKA** Trío**:** Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) pta. un nuevo CD: "Al borde del desborde". Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Ciclo "Cantantes"**. Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**DONNY McCASLIN** (saxos) pta. su CD: "Toolbox trío". Con P. Motta (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Ciclo "Cruces". Jue.: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15 (En vta. "Casa de la Cultura" Av. de Mayo 575 de 11 a 18 hs)
-**VINICIUS DORIN & ABEL ROGANTINI** (piano) Trío. Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Vie.: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15 (En vta. "Casa de la Cultura" Av. de Mayo 575 de 11 a 18 hs)
-**RAPOSO-VALSECCHI-BLANCO**/Organ Trío + 1. Pablo Raposo (teclado), Sebastián Valsecchi (guitarra) y Marcelo Blanco (batería). Invitado: **Santiago de Francisco** (saxo). Standars de jazz y composiciones. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxos) **Cuarteto:** Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería)**.** Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Ciclo "Cruces". Sáb.: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15 (En vta. "Casa de la Cultura" Av. de Mayo 575 de 11 a 18 hs)
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y **"**Pollo**"** Fuertes (contrabajo) + músicos invitados**.** Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
El postre da la nota (cena) + **DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elía. Dir.: Juan Carlos Ricci. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
DAMIAN POOTS (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y M. López Grande (batería). Jazz contemp. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

✱ Etc

MUSICARTE XXI
11 de septiembre 988.
GUITARRA MASTERCLASS XXI
Hernán Vives (laúd), **Miguel De Olaso** (archilaúd y guitarra barroca) y **Walter Ujaldón** (guitarra clásica-romántica). Idea y org.: M. Sfriso. Materclass: E. Fernández, W. Ujaldón, N. Baroni. **Hoy**: 20 hs.

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL
Medrano 951.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolía". Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras de Gershwin, Piazzolla, Mozart, entre otros. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL CALVARIO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ADRIANA NANO** pta. su 6to. CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Canta tango y canción criolla. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III) **Ult. función**.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**HERBADABOA**. Folk gallego "Viejas melodías para nuevos tiempos"... "Festival Celta" (8º Edición). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada? Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA GUARDIA HEREJE** "Tango y otras yerbas". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MARCELA VICIANO** pta.: "Mar de adentro". Bossa Nova y MPB. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**HAMACAS AL RIO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**GABRIELA NOVARO**. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LU-SIN** pta. su nuevo CD: "Puzzle, piezas faltantes". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LABORATORIOMUSCARI** (Investigación Teatral): "La lucha de las clases". un happening político, un show con contenido social, una revista freak de actualidad comprometida. Dir.: José María Muscari. **Hoy**: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10 c/función. (Sala "Batato Barea")
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con F. Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, L.Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado "LUISA FERNANDA", de Federico Moreno Torroba. Con Plácido Dom., Nancy Herrera, José Bros y Mariola Cantarero. Orquesta y Coro del Teatro Real de Madrid. Dir: Jesús López Cobos. Dom 19, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CUATRO MINUTOS (Alem, '07) de Chris Kraus. A/13

Aula Magna Fac Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. Vie 17, 19.00 LARGA DISTANCIA de Katia Lara (Honduras). CARIBE de Esteban Ramírez (Costa Rica). 21.00 PASSWORD de Andrés Heidenreich (Costa Rica) CORAZON ABIERTO, de Katia Lara (Honduras). Dom 19, 17.00 EL DIA QUE ME QUIERAS de Florence Jaugey (Guatemala). 1932, CICATRIZ DE LA MEMORIA, Carlos Henríquez Consalvi y Jeffrey Gould. 19.00 EL HOMBRE DE UNA SOLA NOTA Frank Pineda (Nicaragua) DE NIÑA A MADRE F. Jaugey (Nicaragua)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores LA CAÍDA DE LOS DIOSES (Italia/Alemania, 1969). Dir: Luchino Visconti. Con Dirk Bogarde y Helmut Berger. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 18, 21,00 CLAUSURA FESTIVAL DE TEATRO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Obra: "LA DE VICENTE LÓPEZ". Autor y dir: Julio Chávez. Compañía BAAL. Dom 19, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS Grupo de teatro: LA CORTE DE LOS MILAGROS. Con jóvenes en situación social de riesgo para apoyar su inclusión social a través del arte. Dir: Virginia Cerato. Sala Nachman. Vie 17, 22.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 18, 21.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 19, 19.00 COPLA FLAMENCA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Vie 17, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta al BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemporáneo. Prog: "Suite de Giselle" de Adam, "Vals de las Flores Ballet El Cascanueces" de Tschaikovsky. "Con la cabeza en los pies" de String Quartets, "Piedras en el camino" y "Sur" de Ginastera .Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 19, 15.00 Academia de danzas MA VIE LA DANCE. Festival anual de danzas árabes y danza jazz a cargo de las Prof. Lorena y Xoana Alba. Bailarinas: Xoana y Daiana Loreley

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 21.00 EL ACOMPAÑAMIENTO de Carlos Gorostiza (Comedia Dramática – Buenos Aires). Jue 16, 20.00 LA VACA DESATADA de Guillermo Donato (Tragicomedia – Mar del Plata). 21.00 LA SEÑORA MACBETH de G. Gambaro (Drama – Bahía Blanca). Vie 17, 20.00 MENOS DIEZ de Daniel Valenzuela (Comedia Dramática – Buenos Aires). 22.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti (Danza Teatro – Mar del Plata)

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 17, 22.00 MILANO – FARENGA. Música instrumental urbana, presentación de su nuevo disco en Mar del Plata. Sáb 18, 21.30 PIAZZOLLA EN EL ALMA. Homenaje al compositor y músico Astor Piazzolla. Bodega. Vie 17, 21.30 EL CUBO MAGICO. Soul, jazz, fusión. Dom 19, 20.00 LADIES MUSIC. Mú. intern. Marcela Vera Tapia, Patricia Ruiz y Eva Triguero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta: "Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas). Dir Prof. Martha Eugenia Astegiano. Jue 16, 21.00 Cuarteto "CRISTAL TANGO" de Ayacucho. Organizan: Difusores del tango (Mar del Plata). Sáb 18, 20.00 Estudio Orquestal Marplatense "AMADEUS" presenta "LAS CUATRO ESTACIONES". Solista: Pablo Albornoz (violín). Repertorio Barroco de autores como Bach, Haendel, Purcell, Mozart entre otros. Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi solista: Pablo Albornoz (violín). Director: Guillermo Sotelo. Sáb 18, 22.15 AGUA CLARA – Flamenco Fusión

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 23, ESTEBAN NAHUEL. Dom 24, PIER. Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. Jue 16, IN PULSO. Electro popo rock. Vie 17, DUO TONICO. Sáb 18, BAJO CERO. Covers int.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 14°. Máxima: 21°.

11.00
* *Lo indecible*, muestra plástica de Diana Chorne. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

12.00
* *Arte 60*, muestra homenaje al Instituto Di Tella. Galería Angel Guido, Suipacha 1217.

13.00
* *Almas de fábula*, muestra plástica de Liliana Aleman. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

14.00
* Cine continuado: *El fútbol argentino en cortos*. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

16.00
* Café Cultura Nación: "El trabajo y la cultura". Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas, Venezuela 2365. **Gratis**.

19.00
* "España y Argentina, dos modelos de gestión deportiva", seminario. Universidad de Palermo, sede Madero 942, 8º piso. **Gratis**.

19.30
* Proyección de *Honor de cavallería* (Albert Serra, 2006). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

20.00
* "Laboratorio Muscari de Investigación Teatral". Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

20.30
* Proyección de *En el viejo Buenos Aires* (Antonio Momplet, 1942). Colegio de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.
* Monstruo, recital. Ultra, San Martín casi Viamonte. **Gratis**.

21.00
* Noelia Moncada presenta su álbum *A tiempo*. Maipo Club, Esmeralda 443.
* *Aquaman*, obra de Diego Velásquez. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

¿Se acabó el neoliberalismo?

Por Emir Sader *

El neoliberalismo se constituyó en un nuevo modelo hegemónico en la historia del capitalismo, sucediendo al regulador-keynesiano o de bienestar social, como se quiera llamarlo. Realizó su diagnóstico sobre el agotamiento del modelo anterior y se propuso reorganizar el sistema capitalista en su conjunto, conforme a sus principios liberales reciclados para un nuevo período histórico.

Fue un modelo absolutamente hegemónico, que logró extenderse de la forma más universal posible: de Europa Occidental a Estados Unidos; de América latina a China; de Europa Oriental a Africa, de Rusia al sudeste asiático. Tuvo crisis precoces –a lo largo de la década de 1990, en México, en el sudeste asiático, Rusia, Brasil, Argentina–, pero se mantuvo hegemónico, sin ningún otro proyecto alternativo que le disputase esa categoría. Suscitó grandes movilizaciones en su contra –como las iniciadas en Seattle, que desembocaron en los Foros Sociales Mundiales–, siguió tropezando, como en la Organización Mundial de Comercio, con el adelgazamiento del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, pero continuó siendo el único modelo globalizado. Después de algún tiempo, la propuesta híbrida de China permitió que surgiera la expresión Consenso de Pekín, en lugar del de Washington, pero girando siempre en torno de las adecuaciones de las políticas de libre comercio.

Las potencias centrales del capitalismo ya habían sido víctimas de la desregulación y del potencial de ataque del capital especulativo, entre ellas Gran Bretaña en los '80, objetivo del megaespeculador George Soros. Pero todo ataque especulativo tenía a Estados Unidos como beneficiario; toda fuga de capitales encontraba a la Bolsa de Nueva York como refugio. Se sabía que ese carnaval especulativo sólo encontraría límite cuando el principal beneficiario de la misma se convirtiera también en víctima. Ese momento llegó.

Las medidas emergentes, como siempre, hieren la doctrina neoliberal, con intervenciones directas y masivas del Estado –como ya había sucedido desde la primera crisis neoliberal de México, en 1994–. Pero, ¿significaban el fin del neoliberalismo? ¿Es posible retomar los procesos regulatorios globales –un nuevo Bretton Woods– que frenen estructuralmente la libre circulación de capitales y la reviertan por procesos de desregulación económica, esencia misma del neoliberalismo?

Nada indica que eso sea posible. No existe una lógica racional del sistema capitalista que haga que sus agentes –de grandes corporaciones de estados dominantes– integren una lógica superior del sistema. Esa es una de sus contradicciones estructurales, entre dominación global y apropiación privada.

La actual se trata de una gran crisis capitalista –se dice que la mayor desde la de 1929–, que puede abrir camino para la construcción de un modelo alternativo. Sin embargo, por el momento no se vislumbra en el horizonte ningún modelo que pueda tener ese papel, ni siquiera de manera embrionaria; a lo sumo existen versiones híbridas, como las políticas económicas de China y Brasil. La propia proliferación de gobiernos conservadores, nada innovadores en sus políticas, ubicados en el centro del capitalismo, indica que nada de nuevo puede provenir de ellos en sustitución del modelo agotado.

Todo indica que entre la crisis del modelo precozmente envejecido y las dificultades para el surgimiento de uno nuevo, mediará un período más o menos prolongado de inestabilidades, de sucesivas crisis, de turbulencias. Porque lo que se agota no es únicamente un modelo hegemónico, sino también la hegemonía política de Estados Unidos –los dos pilares de sustentación del presente período político, que sustituyeron al modelo regulador y a la bipolaridad mundial. Y tampoco en este terreno surge en el horizonte una potencia –o un conjunto de ellas– en condiciones de ejercer una nueva hegemonía.

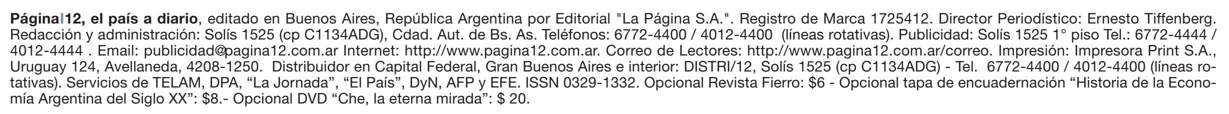
El neoliberalismo no termina, pero se agota, dando paso a un período de disputa por alternativas en las que –por el momento– sólo se ve aparecer propuestas superadoras en América latina. Gana así la región un protagonismo –junto con China– en la proyección del mundo futuro para toda la primera mitad de este siglo, en la disputa entre lo viejo –que se resiste a morir y produce crisis con consecuencias por todos lados–, y lo nuevo, que comienza a anunciar el posneoliberalismo, un mundo solidario, desmercantilizado, humanista, del que el Foro Social Mundial de Belem –del 27 de enero al 1º de febrero– será una muestra pluralista y vigorosa de alternativas al neoliberalismo.



AFP

* Sociólogo brasileño. De *La Jornada,* de México. Especial para **Página|12**.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

